

М.Л.Космовская

Десять уроков
гитарного аккомпанемента

Курск
2018

М.Л.Космовская

**Десять уроков
гитарного аккомпанемента**

начальный этап

учебное пособие

**КУРСК
2018**

ББК 85.956.4
К71

Печатается по решению редакционно-
издательского совета КГПУ

Космовская М.Л. Десять уроков гитарного аккомпанемента / Начальный этап: Учебное пособие. – Курск: Изд-во Курск. гос. пед. ун-та, 2018. – 65 с.

Учебное пособие предназначено для интенсивного освоения гитары как аккомпанирующего инструмента.

Предлагаемая система основана на систематизации детских, народных и авторских песен по однообразию гармонических формул.

Пособие разрабатывалось и апробировалось в работе со студентами факультета педагогики и методики начального образования педагогического университета; может быть полезно каждому любителю музыки, желающему в кратчайшие сроки научиться инструментально сопровождать собственное исполнение песен.

ББК 85.956.4

© Курский государственный педагогический университет, 2001 г.

© Космовская М.Л., 2001 г.

Предварительные замечания

Почему так заманчиво и загадочно звучит простая шестиструнная гитара? Почему, притомленные современной действительностью, мы замираем, когда с экранов телевизоров вдруг начинает петь автор-исполнитель: не вокалист, не профессионал, человек зачастую далекой от музыки профессии, порой достигший значительных результатов в своей основной деятельности (к примеру, кандидат филологических наук В.Плотицын, доктор экономических наук С.Городницкий и др.). Почему нет подростка, заветной мечтой которого не было бы научиться играть (или аккомпанировать) на гитаре?

Причина, очевидно, кроется в том, что камерный, интимный инструмент, дает возможность самовыражения простых человеческих чувств, потребность в которых никогда не исчезнет у человека. Авторские песни – это маленькие исповеди под элементарный гитарный аккомпанемент...

Все чаще звучит гитара и в педагогической практике, а исполнители-профессионалы достигают таких высот, что вспоминается легендарная скрипичная виртуозность Н.Паганини, фортепианная – Ф.Листа.

В 1980-1990-е годы образовался определенный вакуум учебной гитарной литературы. Самоучители и школы М.Каркасси, Э.Пухоля, П.Вещицкого, Л.Панайотова и др. были изданы в 1970-х годах и очень редко переиздавались, что весьма затрудняло работу учителей в музыкальных школах и средних специальных учебных заведениях. Время взяло свое. В 1999-2000 годах увидели свет новые пособия и издания для обучения игре на гитаре¹. Однако, общая направленность почти всех школ, самоучителей, хрестоматий состоит в освоении гитары на профессиональном исполнительском уровне, что весьма проблематично, когда речь идет о студентах педагогических вузов.

¹ Вещицкий П.О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. –М.: Кифара, 2000; Калинин В. Юный гитарист. –М.: Музыка, 1999; Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М.: Кифара, 1999; Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М.: Музыка, 2000; Ларичев Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. –М.: Музыка, 1999; Ларичев Е.Д. Классическая шестиструнная гитара. –М.: Музыка, 1999; Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. –СПб.: "Лань, 1999, Хрестоматия гитариста. Сост. К.И.Гордиенко. –Ростов-на-Дону: "Феникс", 1999 и другие.

Современному учителю, стремящемуся найти общий язык с детьми новых поколений, гитара может стать значительным подспорьем в повседневной работе. Поэтому, ориентируясь на возможности и потребности студентов педагогических средних и высших учебных заведений, получающих вторую специальность – учитель музыки, составлялось данное пособие.

При работе над пособием учитывалось, что обучающимися уже пройдены этапы освоения элементарной теории музыки, нотной грамоты, основ гармонии, а также истории музыкальной культуры.

Таким образом, цель пособия – дать будущим учителям реальную возможность в течение одного-двух семестров научиться аккомпанировать на гитаре собственному и коллективному пению, составляя при этом разнообразный педагогический репертуар из детских, народных, авторских и современных композиторских эстрадных песен.

При разработке пособия ставились следующие задачи:

- во-первых, сделать процесс освоения гитары не только полезным, но и увлекательным;
- во вторых, активизировать знания, умения и навыки, полученные на предыдущих учебных курсах (хоровое пение, вокал) и развить их в работе с гитарой;
- в третьих, неразрывно объединять задачи, стоящие перед обучением и будущей педагогической практикой студентов.

В основе пособия лежит гипотеза об интенсивном развитии навыков концертмейстерской работы при приобщении к слышанию и исполнению стандартных формул аккомпанемента². Во второй половине XX века умение играть "по слуху" приписывалось чаще всего общей одаренности исполнителя. Многолетний опыт показывает ошибочность устоявшегося мнения: не только природный талант, но и специальная музыкальная подготовка обуславливают возможность быстро и правильно «считать» новое произведение при прослушивании. Многие песни имеют общую гармоническую основу, а это означает, что на практике возможно

² Более подробно об этой теории см. статью: Беденко Л.Ф., Космовская М.Л. Творческий характер работы концертмейстера в общеобразовательной школе //Подготовка будущего учителя к реализации образовательной области "Искусство" в начальной школе (вопросы истории, теории, практики). –Курск, 2000. –С.163-166.

применение так называемых «заготовок» – технических формул, чем и объясняется умение многих концертмейстеров быстро ориентироваться при подборе аккомпанемента даже к незнакомым мелодиям. И чем опытнее концертмейстер, тем больше в его памяти тех или иных «стандартных моделей», которые позволяют приобрести навыки чутья инструмента и аппликатурных позиций.

Опыт – это годы работы. Однако, осознавая факт наличия постоянных гармонических формул в аккомпанементе, можно несколько изменить педагогическую систему концертмейстерской подготовки, положив в основу работу над наиболее распространенными "шаблонками", "штампами", "техническими формулами", опираясь на развитие основных видов музыкального слуха – ладовое чувство (перцептивное) и способность музыкально-слухового представления (репродуктивное). При работе по данной системе активизируется процесс пополнения педагогической копилки, так как репертуарный список студентов интенсивно растет с проработкой каждой темы (на 5-10 песен).

Учебное пособие рассчитано на совместную работу студента и педагога, поэтому такие темы как посадка гитариста и положение гитары, постановка рук и некоторые другие – отсутствуют.

Краткие методические рекомендации

Направленность музыкально-педагогической системы на освоение музыкально-технических формул влечет ряд условий, необходимых для успешных результатов в работе по каждой теме, называемой в пособии "уроком".

Урок – это этап, темпы прохождения которого у каждого обучаемого индивидуальны и зависят не только и не столько от его природных данных, но и, в гораздо большей степени, от таких факторов как усидчивость, целеустремленность, стремление играть, играть и играть... Именно по отношению к гитаре наиболее справедливо, неоднократно повторяемое автором пособия в студенческих аудиториях, утверждение: "Чтобы научиться играть на гитаре, свирели, фортепиано и т.п., необходимо наличие всего двух условий: желания играть и самого инструмента".

Каждый урок рассчитан на освоение определенной группы аккордов, поэтому нецелесообразен переход к следующему этапу до полной свободной технической и слуховой ориентации в пределах темы. Песни каждого урока способствуют выработке слышания и предслышания последовательности избранных для проработки аккордов.

Немалое значение для успешности в работе имеет освобождение от всех возможных психологических, интеллектуальных, а также физических "зажимов" и полное раскрепощение сознания для подсознательного освоения "формул" урока – это одна из важнейших задач педагога при работе по предлагаемой системе.

Для достижения быстрых и оперативных результатов необходимо осознанное выполнение нескольких правил-законов:

1. Систематические и планомерные занятия. Качество занятий значительно важнее их количества и временной протяженности!!!

2. Лучше заниматься ежедневно 20-30 минут, чем раз в неделю семь часов. Хорошие результаты дают занятия два-три раза в день.

3. Все технические трудности преодолимы, надо лишь найти наиболее рациональный способ исполнения. Отработка в медленном темпе сложных оборотов – верный путь к последующему техническому совершенству.

4. Следует избегать лишних и бесполезных усилий и движений: игра не терпит напряжения – ни физического, ни морального. Удобство и удовольствие – девиз обучаемого. Заниматься можно до первого утомления рук или болевых ощущений в пальцах.

5. Надо вслушиваться в свою игру, как бы оценивая звучание со стороны, чтобы не допускать и своевременно исправлять ошибки. Не допускать дребезжания, добиваться чистого звучания и точного выполнения метро-ритмических указаний.

6. Опыт концертмейстера приобретается путем создания репертуарной "копилки": песен наиболее близких, любимых, которые хочется петь вновь и вновь и каждое исполнение придает новые краски хорошо знакомому сочинению.

7. Не спешите на первых этапах обучения к освоению новых песен: жизненный песенный багаж достаточен для выработки основ гитарного аккомпанеента. Просмотрите тексты песен и выберите те, первые куплеты которых "зазвучат" в вашем сознании. Именно эти песни и

следует брать "в работу". Лишь преодолев начальные трудности, выработав навыки слышания аккордовой последовательности, можно переходить к разучиванию незнакомых песен.

8. Каждая песня – небольшая сценка, картинка, со своей драматургией, с кульминацией и только ей присущим внутренним содержанием. Создание художественного образа – индивидуальная работа, зависящая от своеобразия вашей личности. Акценты, смысловые ударения, персональная интонация (при полном сохранении мелодии и ритма) – всецело зависят от исполнителя!!!

9. Помните – исполнение "на людях" выявит все недостатки и недоработки домашней подготовки!!! Но только через преодоление ложной скромности и при приобретении опыта аккомпанемента в аудитории происходит раскрепощение сознания музыканта и появляется легкость и ощущение собственной индивидуальной неповторимости. А уж это – путь к созданию собственных музыкальных опусов.

При освоении азов гитарного аккомпанемента работа ведется в двух аспектах: физическом (отработка силы, беглости, чувствительности и точности действия пальцев) и интеллектуальном (создание художественного образа песни). Поэтому каждое занятие должно состоять из двух независимых, но неразделимых разделов: технического (упражнения, игра по нотам) и художественного (работа с песнями).

Упражнения в развитии навыков гитарного аккомпанемента играют существенную роль: они способствуют выработке технических навыков. Аналогична и цель исполнения мелодий по нотам при работе по освоению гитарного аккомпанемента – это необходимое условие для последующего перехода на профессиональный уровень исполнительского мастерства и работы по любой из многочисленных школ и самоучителей.

В работе над упражнениями (этюдами, пьесами), необходимо выполнение ряда условий:

1. Строгое следование аппликатурным, метроритмическим и звуковысотным указаниям, данным в задании.

2. Основательная работа над упражнением в медленном темпе до полной естественности и достижения исполнительского удобства.

3. Заучивание каждого упражнения наизусть.

4. Многократное повторение упражнения.

5. Постепенное увеличение темпа и громкости.

Апробация идей, лежащих в основе пособия показала, что студенты (при занятиях раз в неделю) за 2-3 месяца способны освоить и довести до исполнительского совершенства аккомпанементы в среднем от 10 до 30 песен. Причем речь идет не об этапных песнях, число которых значительно больше, а об избранных, наиболее полюбившихся сочинениях. Естественно, что у каждого студента формируется свой круг песен, причем становление креативности мышления нередко ведет к созданию индивидуальных вариантов общеизвестных сочинений, что вполне допустимо при исполнении туристских, костровых, бардовских или, как их еще называют, авторских песен, классифицируемых музыковедами второй половины XX века как современный городской фольклор. При подобном подходе к музыкальному материалу закономерен процесс перехода к собственному творчеству: импровизации мелодий на тексты поэтов-классиков и современников, а также созданию своих произведений.

Весьма существенным представляется этап контрольной проверки результатов работы по освоению инструмента. Общепринятая в музыкальных школах система "академических концертов" закрепощает учащихся настолько, что ни о какой свободной концертмейстерской деятельности не может быть и речи. Тестирование, зачет и даже экзамен по гитарному аккомпанементу должен проходить в форме свободного общения ученика с поющей аудиторией. Идеальный вариант – пение песен с детьми у костра... Умение и стремление к общению с детьми посредством гитары – главная цель обучения и контрольная проверка должна оценить степень ее достижения.

Немного о гитаре



Гитара – струнный щипковый инструмент, происхождение которого уходит в глубь веков: у каждого народа самых древнейших культур есть аналоги-предшественники (арфа, лира, кифара, лютня). На гитаре играют сидя, опирая вырез корпуса о левое колено, а также стоя, поддерживая ее на перевязи. Звук извлекается щипком мякоти пальцев или с помощью ногтя, применяется и смешанный способ звукоизвлечения, а также удар или бросок.

Инструмент должен иметь плоский и достаточно широкий гриф. Расстояние от струн до грифа не должно быть более 3-4 мм над XII-м ладом, иначе будет трудно прижимать струны пальцами левой руки. Струны не должны находиться и слишком близко к грифу, т. к. в этом случае они будут дребезжать. Первая (самая тонкая) и шестая струны не должны быть расположены слишком близко к краям грифа, что может привести к их соскальзыванию с грифа под нажимом пальцев.

В гриф врезают металлические лады (порожки). Счет ладам ведется от верхнего порожка:

кшбты! йоннуцтэктээш эфнцт ©и (номуяе) тон эмнэжоаолэя

Позиции

Существует столько позиций, сколько ладов на грифе. Первый палец определяет позицию, на которой он находится. Когда первый палец на первом ладу – это первая позиция. Если он передвигается на второй лад – это будет вторая позиция и т.д.

Звукоряд

в объеме первой позиции

Цифры в кружочках обозначают порядковый номер струн, начиная с самой тонкой — первой. Все неприжатые (открытые) струны обозначаются цифрой 0 или ®.

После настройки шестиструнной гитары струны соответствуют звукам:



Для правильной **настройки гитары** необходим камертон **ЛЯ** (при ударе о твердый предмет он издает звук **ля** первой октавы) Первая струна, прижатая на V ладу, должна звучать в унисон, т. е. одинаково с камертоном.

Когда вы добьетесь такого звучания, средним или безымянным пальцами левой руки прижмите:

-(2)-ю струну на V ладу и настройте ее в унисон с открытой (1) струной;

-(3)-ю струну на IV ладу и настройте ее в унисон с открытой (2)-й струной;

-(4)-ю струну на V ладу » » » (3)-й струной;

-(5)-ю струну на V ладу » » » (4)-й струной;

-(6)-ю струну на V ладу » » » (5)-й струной.

ВВОДНЫЙ УРОК

Звукоизвлечение на гитаре ведется двумя руками одновременно.

Аппликатура

Для обозначения пальцев правой и левой руки существует следующая система:

левая рука

указательный палец	1
средний	2
безымянный	3
мизинец	4

правая рука

(приведены три возможных варианта, наиболее распространен представленный во втором столбце)

большой палец	+	P	^
указательный	.	i	y
средний		m	c
безымянный	...	a	b

Выделим два приема игры правой рукой: струну можно "ущипнуть"

сверху	снизу
Λ	V

Упражнения для правой руки

а) половинными нотами:



б) четвертными нотами:

Упражнения для указательного, среднего и безымянного пальцев правой руки:

13.

14.

15.

16.

17.

18.

Упражнения для всех пальцев правой руки:

19.

21.

20.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

ЗС¹. п ! т а т. I

31.

«К ПТТЬ ГЕЛЛ, М йдЛИПЪраи

Г

Г

Г

*

*■

3=

Усложнение фактуры аккомпанеента:

Упражнения для пальцев левой руки:

39.



40.



41.



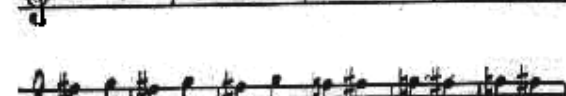
42.



43.



44.



Упражнения с диезами

45.



АККОМПАНЕМЕНТ

(общие замечания)

Аккомпанемент (от фр. *accompagnement*) – сопровождение мелодии. От аккомпанемента во многом зависит характер исполняемого произведения. В теории музыки различают четыре основных типа изложения гармонических созвучий:

- 1) аккордовый,
- 2) гармонический: фигурация аккордово-фигуративного типа, представляющая ту или иную форму поочередного изложения звуков аккорда,
- 3) ритмический,
- 4) мелодический: усложнение аккордовой фигуры проходящими и вспомогательными звуками.

Первые два типа фигуры отрабатываются ежедневными упражнениями для правой руки, представленными на предыдущих страницах, причем работа с каждой конкретной гармонической формулой должна проводиться в полном объеме.

Ритмическая фигурация разнообразна и зависит от метроритмических показателей песни. Первоначально важно отработать осознанную смену гармонии на сильных и относительно сильных долях такта. Второй этап – проработка различных ритмических формул при метроритмической пульсации гармонических "штампов".

Четвертый тип фигуры при аккомпанементе чаще всего употребляется в инструментальных вступлениях, проигрышах и заключениях. Он персонифицирован для каждого произведения и разрабатывается при конкретизации задач.

Каждая песня – небольшое драматическое произведение. Мало чисто спеть ее, сыграть аккомпанемент. Необходимо продумать, прочувствовать и исполнить понятое. И сильный голос в таком случае может стать не столько основой, сколько помехой. Немало мы слышим красивых голосов, виртуозно "выпевающих" свою партию. Порой даже слов не понять, настолько они любят свой голос. Однако, если в опере это допускается, поскольку этот музыкально-сценический жанр на протяжении четырех столетий нередко и жил на соревновании лучших вокалистов, то для камерного исполнительства подобная манера пения не пригодна.

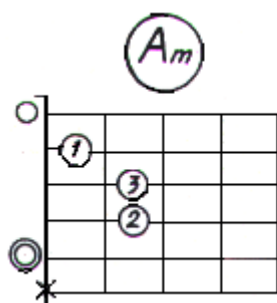
Песня, романс – иное дело. Здесь все важно, существенно, все должно быть понятно. Песня – это душа. Песня – это чувство, которое передается в интонации, мимике, аккомпанементе. Здесь все главное, нет

второго плана. И гитара должна помогать создавать образ. Поэтому на протяжении одной песни чаще всего слышны все виды фигураций, поскольку цель – создание образа, оправдывает многообразие художественных средств.

Продумывайте, какая из фигураций больше всего подойдет к каждой строчке текста, к настроению, выраженному не только в словах, но и в подтексте.

В то же время избегайте излишнего многообразия: все хорошо в меру. Анализируйте фортепианные сопровождения композиторов-классиков и в них вы найдете импульс к обновлению фактуры собственных гитарных аккомпанементов.

УРОК 1. Ля минор. Трезвучия главных ступеней Два аккорда



Разлука

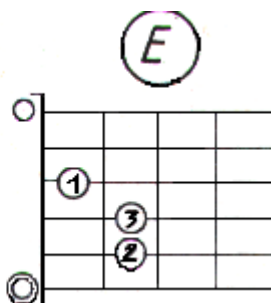
русская народная песня

1. Разлука, ты, разлука,
Чужая сторона.
Никто нас не разлучит,
Лишь мать сыра земля.
2. Все пташки-канарейки
Так жалобно поют,
И нас с тобою, миленький,
Разлуке предают.
3. Зачем нам разлучаться,
Зачем в разлуке жить?
Не лучше ль обвенчаться
И друг друга любить?

Сачок

современная детская песня

1. Я иду по полю, а в руке сачок,
Он такой голубой.
От него не спрячется ни червячок,
И никто другой.
Припев: Папс-па-ра-ру, рару-рапс,
Ра-ру-рапс, па-ра-ру, ра-ру-рапс.
Папс-па-ра-ру, рару-рапс,
Ра-ру-ра-ру-рапс.
2. Отыщу-ка в поле я коллекцию,
Бабочек, ни одну.
Ну, а если попадется червячок,
И его возьму.
Припев.
3. Солнце ярко в небе светит – very well-
Майский жук – жжж – пролетел.
Я иду по полю и весна идет
Пчелка: "З-з-з" поет.
Припев.



1.

Am E E Am
Am E E Am

2.

Am Am Am E
E E E Am

3.

E E E Am
E E E Am

Песенка о бумажном солдатики

Сл. и муз. Б.Ш.Окуджавы

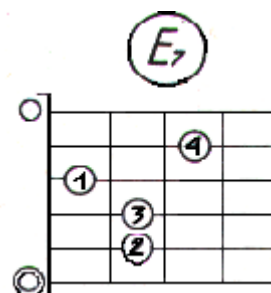
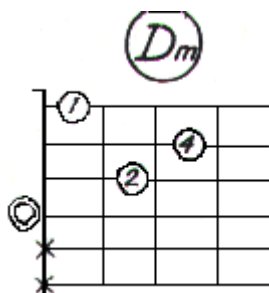
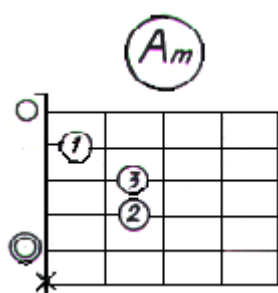
1. Один солдат на свете жил,
Красивый и отважный,
Но он игрушкой детской был,
Ведь был солдат бумажный.
2. Он переделать мир хотел,
Чтоб был счастливым каждый,
А сам на ниточке висел:
Ведь был солдат бумажный.
3. Он был бы рад в огонь и в дым,
За вас погибнуть дважды,
Но потешались вы над ним,
Ведь был солдат бумажный.
4. Не доверяли вы ему
Своих секретов важных,
А почему? А потому,
Что был солдат бумажный.
5. А он, судьбу свою кляня,
Не тихой жизни жаждал,
И все просил: "Огня! Огня!"
Забыв, что он бумажный.
6. В огонь? Ну что ж, иди! Идешь?
И он шагнул однажды,
И там сгорел он ни за грош:
Ведь был солдат бумажный.

Калинка

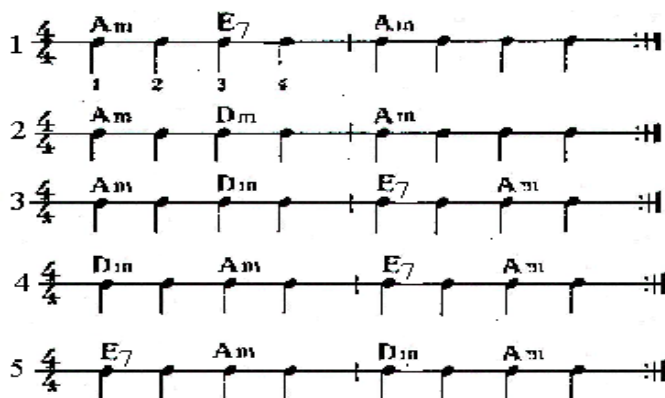
русская народная песня

Калинка, калинка, калинка моя,
В саду ягода малинка, малинка моя.

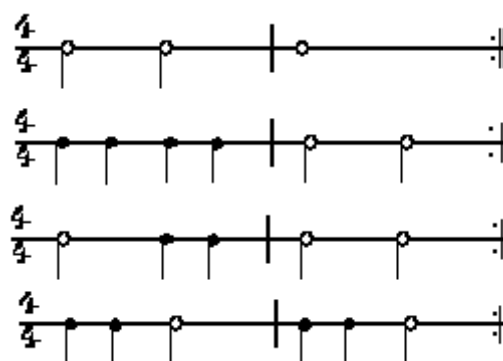
Три аккорда в ля миноре



Метро-ритмическая пульсация:



Ритмы:



Очи черные

Сл.Е.П.Гребенка,

на мотив вальса Г.Германа

- 1.Очи черные, очи страстные!
Очи жгучие и прекрасные!
Как люблю я вас! Как боюсь я вас!
Знать, увидел вас я в недобрый час!
- 2.Ох, недаром вы глубины темней!
Вижу траур в вас по душе моей,
Вижу пламя в вас я победное:
Сожжено на нем сердце бедное.
- 3.Но не грустен я, не печален я,
Утешительна мне судьба моя:
Все, что лучшего в жизни Бог дал нам,
В жертву отдал я огненным глазам!
- 4.Повторение 1 куплета.

Бабка-Любка

фольклор

А когда помрешь ты,
Милый мой дедочек?
А когда помрешь ты,
Сизый голубочек?

Во среду бабка,
Во среду Любка,
Во среду ты моя,
Сизая голубка!

На кого покинешь
Ты меня, дедочек?
На кого покинешь,
Сизый голубочек?

На деверя, бабка,
На деверя, Любка,
На деверя, ты моя
Сизая голубка!

Деверь будет драться,
Милый мой дедочек,
Деверь будет драться,
Сизый голубочек!

Боронися, бабка,
Боронися, Любка,
Боронися, ты моя
Сизая голубка!

Чем же борониться,
Милый мой дедочек,
Чем же борониться,
Сизый голубочек!

Ледорубом, бабка,
Ледорубом, Любка,
Ледорубом, ты моя
Сизая голубка!

Ледоруб тяжелый,
Милый мой дедочек,
Ледоруб тяжелый,
Сизый голубочек!

Тренируйся, бабка,
Тренируйся, Любка,
Тренируйся, ты моя
Сизая голубка!

Где ж тренироваться,
Милый мой дедочек?
Где ж тренироваться,
Сизый голубочек?

В турпоходе, бабка,
В турпоходе, Любка,
В турпоходе, ты моя
Сизая голубка!

Где же взять путевку,
Милый мой дедочек,
Где же взять путевку,
Сизый голубочек?

В профсоюзе, бабка,
В профсоюзе, Любка,
В профсоюзе, ты моя
Сизая голубка!

Где же взять мне денег,
Милый мой дедочек,
Где же взять мне денег,
Сизый голубочек?

Спекулируй, бабка,
Спекулируй, Любка,
Спекулируй, ты моя
Сизая голубка!

Чем же торговати,
Милый мой дедочек,
Чем же торговати,
Сизый голубочек?

Самогоном бабка,
Самогоном, Любка,
Самогоном, ты моя,
Сизая голубка!

Из чего же гнати,
Милый мой дедочек,
Из чего же гнати,
Сизый голубочек?

С табурета, бабка,
С табурета, Любка,
С табурета, ты моя
Сизая голубка!

Что за это будет,
милый мой дедочек,
Что за это будет,
Сизый голубочек?

Небо в клетку, бабка,
Небо в клетку, Любка,
Небо в клетку, ты моя
Сизая голубка!

Там же я загину,
Милый мой дедочек,
Там же я загину,
Сизый голубочек!

Не загинешь, бабка,
Не загинешь, Любка,
Не загинешь, ты моя
Сизая голубка!

Лес валить поставят,
Милый мой дедочек,
Лес валить поставят,
Сизый голубочек!

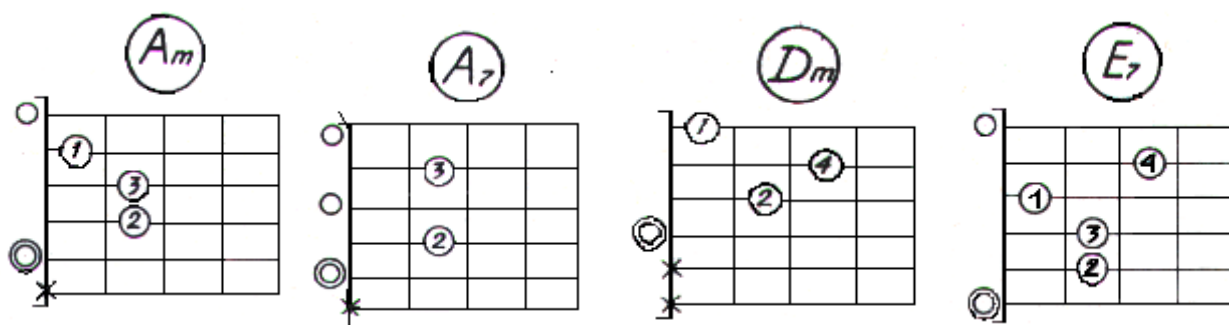
Силу наберешь там,
Милая ты, Любка,
Силу наберешь там,
Сизая голубка!

Да зачем мне сила,
Милый мой дедочек,
Ну, зачем мне сила,
Сизый голубочек!

Борониться, бабка,
Борониться, Любка,
От деверя, ты моя
Сизая голубка!

Не хочу я драться,
Милый мой дедочек,
До ста лет живи ты,
Сизый голубочек!

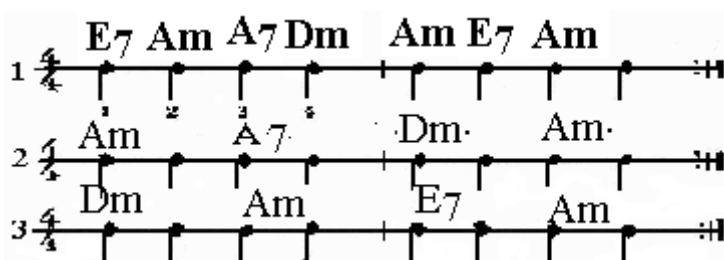
УРОК 2. Ля минор с отклонением в субдоминанту или четыре аккорда в ля миноре



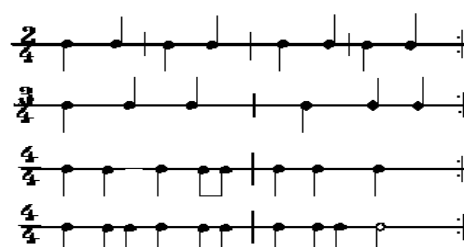
Начиная с аккомпанементов в 4 аккорда, надо помнить и выполнять завет Н.К.Метнера: «Отдаваться памяти чувств и души. Человек, напрягающий свою рассудочную память, никогда не может вспомнить самое существенное».

Развивать интуитивное предслышание аккордов...

Метро-ритмическая пульсация:



Ритмы:



Русские народные песни

Ой, полна, полна коробушка

1. "Ой, полна, полна коробушка,
Есть и ситцы и парча.
Пожалей, моя зазнобушка,
Молодецкого плеча!"

2. Выйди, выйди в рожь высокую!
Там до ночки погожу,
А завижу чернооую,
Все товары разложу.

3. Цены сам платил немалые
Не торгуйся, не скупись:
Подставляй-ка губы алые
Ближе к милому садись!"

4. Вот и пала ночь туманная,
Ждет удалый молодец,
Чу, идет! Пришла желанная, -
Продает товар купец.

5. Катя бережно торгуется,
Все боится передать.
Парень с девицей целуется
Просит цену набавлять...

6. Знает только ночь глубокая,
Как поладили они.
Распрямись ты, рожь высокая,
Тайну свято сохрани!

Живет моя отрада

1. Живет моя отрада

В высоком терему,
А в терем тот высокий
Нет ходу никому.

2. Я знаю, у красотки
Есть сторож у крыльца,
Но он не загородит
Дороги молодца.

3. Была бы только ночка,
Да ночка потемней,
Была бы только тройка,
Да тройка порезвей!

Мой костер

Сл. Я Полонского,

напев цыганского романса

1. Мой костер в тумане светит,
Искры гаснут на лету...

Ночью нас никто не встретит,
Мы простимся на мосту.

2. Ночь пройдет – и спозаранок
В степь далеко, милый мой,
Я уйду с толпой цыганок
За кибиткой кочевой.

3. На прощанье шаль с каймою
Ты на мне узлом стяни;
Как концы ее, с тобою
Мы сходились в эти дни.

4. Кто-то мне судьбу предскажет?
Кто-то завтра, сокол мой,

На груди моей развяжет
Узел, стянутый тобой?

5. Вспоминай, коли другая,
Друга милого любя,

Будет песни петь, играя
На коленях у тебя!

6. Мой костер в тумане светит,
Искры гаснут на лету...

Ночью нас никто не встретит,
Мы простимся на мосту.

Сиреневый туман

Сл. и муз. Ю. Липатова

1. Сиреневый туман над нами проплывает,
Над тамбуром горит полночная звезда,
Кондуктор не спешит, кондуктор понимает,
Что с девушкою я прощаюсь навсегда.

2. Ты смотришь мне в глаза и руку
пожимаешь,

Уеду я на год, а может быть, на два,
А может, навсегда ты друга провожаешь,
Еще один звонок – и уезжаю я.

3. Запомню все слова, что ты тогда сказала,
Движенья милых губ, ресниц твоих полет.
Еще один звонок – и смолкнет шум вокзала,
Еще один звонок – и поезд отойдет.

4. Последнее «прости» с любимых губ
слетает,
В глазах твоих больших – тревога и печаль.
Еще один звонок – и смолкнет шум вокзала,
И поезд отойдет в сиреневую даль.

Песни русских-советских композиторов

Летят перелетные птицы

Сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера

1. Летят перелетные птицы
В осенней дали голубой,
Летят они в жаркие страны,
А я не хочу улетать.

А я остаюсь с тобою,
Родная навеки страна;
Не нужен мне берег турецкий,
И Африка мне не нужна.

2. Немало я стран перевидал,
Шагая с винтовкой в руке,

Но не было горше печали,
Чем жить от тебя вдалеке.
Немало я дум передумал
С друзьями в далеком краю,
И не было большего долга,
Чем выполнить волю твою.

3. Пускай утопал я в болотах,
Пускай замерзал я на льду,
Но если ты скажешь мне слово, –
Я снова все это пройду.

Желанья свои и надежды
Связал я навеки с тобой –
С твоею суровой и ясной,
С твоею завидной судьбой.
4. Летят перелетные птицы
Ушедшее лето искать.
Летят они в жаркие страны.
А я не хочу улетать.
А я остаюсь с тобою,
Родная моя сторона,
Не нужно мне солнце чужое,
Чужая земля не нужна!

Катюша

Сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера

1. Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.
2. Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.
3. Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.
4. Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.
5. Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.

Всем нужны друзья (Воробьиная песня)

Сл. П. Синявского, муз. З. Компанейца

1. Мне не нужно ни игрушек,
Ни цветных карандашей,
Потому что у кормушки
Поселился воробей.
Чтобы слушался получше
Этот хитрый озорник,
Я решил, на всякий случай,
Птичий выучить язык.
Припев: Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик,

Всем нужны друзья,
Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик,
Даже воробьям.

2. Очень трудная работа –
Дрессировка воробья.
Сколько вкусных бутербродов
Искрошил в кормушку я.
Но зато в районе нашем
Удивляется народ –
Воробей в присядку пляшет,
Звонко песенки поет.
Припев.
3. С ним мы делимся обедом,
Как положено друзьям.
Расчирикал он об этом
Всем знакомым воробьям.
Я им крошек дам послаще,
И, недели не пройдет,
Все увидят настоящий
Воробьиный хоровод.
Припев.

Неприятность эту мы переживем...

Сл. А. Хайта, муз. Б. Савельева

1. В небесах высоко,
Ярко солнце светит.
До чего ж хорошо
Жить на белом свете!
Если вдруг грянет гром
В середине лета,
Неприятность эту
Мы переживем.
2. Мелкий дождь бьет в окно,
Хмурится природа.
Но известно давно –
Нет плохой погоды.
Все желтеет кругом
И уходит лето,
Неприятность эту
Мы переживем.
3. Я иду и пою
Обо всем хорошем.
И улыбку свою
Я дарю прохожим.
Если в сердце чужом
Не найду ответа,
Неприятность эту
Мы переживем.

Колючки

Сл. Л.Рубальской, муз.Б.Савельева.

1.Может быть, верблюд любил бы
апельсины,
Как их не любить, ведь нет на то
причины,
Жалко, что в песках, где пасется верблюд,
Они не растут, не растут, не растут!

Припев: И все же, и все же, и все же

Есть у верблюда тоже,
Солнышко, солнышко жгучее,
Колючки, колючки колючие.

2.Может быть, верблюд дружил бы с
бегемотом,
Только бегемотов там не видно что-то,
Жалко, что в песках, где пасется верблюд,
Они не живут, не живут, не живут!

Припев.

3.Может быть, верблюд открыл бы яркий
зонтик,
Если б тучка проплыла на горизонте,
Жалко, что в песках, где пасется верблюд,
Они не плывут, не плывут, не плывут!

Припев.

Сладка ягода

Из к/ф "Любовь земная"

Сл. Р.Рождественского, муз.Е.Птичкина

1.Сладка ягода в лес поманит,
Щедрой спелостью удивит.
Сладка ягода одурманит,
Горька ягода отрезвит.

2.Ой, крута судьба, словно горка,
Доняла она, извела.
Сладкой ягоды – только горстка,
Горькой ягоды – два ведра.

3.Я не ведаю, что со мною,
Для чего она так растет...
Сладка ягода – лишь весною,
Горька ягода – круглый год.

4.Над бедой моей ты посмейся,
Погляди мне вслед из окна.
Сладку ягоду рвали вместе,
Горьку ягоду – я одна.

Ромашки спрятались

Из к/ф "Моя улица"

Сл.И.Шаферана, муз.Е.Птичкина.

1.Ромашки спрятались,
Поникли лютики,
Когда застыла я
От горьких слов...
Зачем вы, девочки,
Красивых любите,
Непостоянная у них любовь.

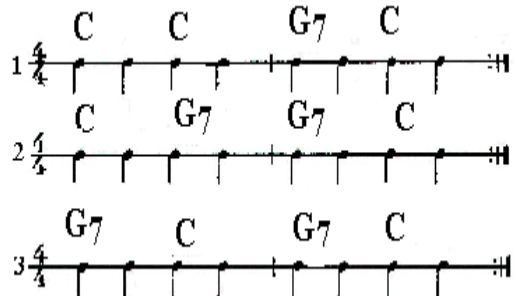
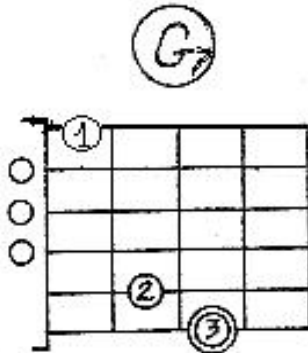
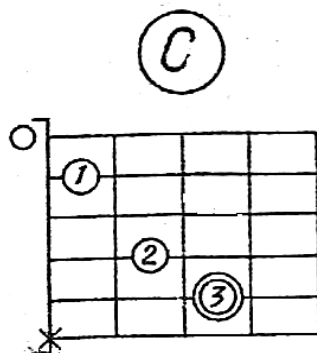
2.Сняла решительно
Пиджак наброшенный,
Казаться гордою
Хватило сил.
Ему сказала я:
"Всего хорошего!" –
А он прощения
Не попросил.

3.Ромашки сорваны,
Завяли лютики,
Вода холодная
В реке рябит...
Зачем вы, девочки,
Красивых любите,
Одни страдания
От той любви.

УРОК 3

До мажор

Два аккорда в до мажоре



Как пошли наши подружки

русская народная песня

1. Как пошли наши подружки
В лес по ягоды гулять.
Сею, вею, вею, вью,
В лес по ягоды гулять.
2. Они ягод не набрали,
А подружку потеряли.
Сею, вею, вею, вью,
А подружку потеряли.
3. Что любимую подружку,
Катеринушку.
Сею, вею, вею, вью,
Катеринушку.
4. Ты ау, ау, Катюша,
Наша милая подружка!
Сею, вею, вею, вью,
Наша милая подружка!

Гусята

Немецкая песня

1. Первые снежинки на землю летят,
Два маленьких гусенка в соломе сидят:
"Ох, больше не бегать по тропке гуськом!"
Ох, холодно по снегу ходить босиком!"
2. Шел сапожник мимо, гусят пожалел:
Он двум гусятам мерку снять с лапок велел.
"На каждую лапку сошью сапожок,
И лапки не остудит пушистый снежок".

Хорошо умыться

малагасийская народная песня.

1. Вымоем ручки, мой малыш,
Мой малыш, мой малыш.

Как хорошо, когда ты чист.

Когда ты весь блестяшь.

2. Вымоем ножки, мой малыш,
Мой малыш, мой малыш.

Как хорошо, когда ты чист.

Когда ты весь блестяшь.

3. Вымоем носик, мой малыш,
Мой малыш, мой малыш.

Как хорошо, когда ты чист.

Когда ты весь блестяшь.

4. Вычистем платье, мой малыш,
Мой малыш, мой малыш.

Как хорошо, когда ты чист.

Когда ты весь блестяшь.

Суп из воздуха

Кубинская народная песня.

Обр. В. Агафонникова

1. Придумать, что хочешь, может
Соседка у нас одна:

Из воздуха приготовит

Самый вкусный суп она.

2. Вот берет она кастрюлю,

Разожгла потом плиту,

И воздух, прозрачный воздух

Набрала в кастрюлю ту.

3. Потом положила перцу,

Потом положила мяса,

Потом положила луку

И варила больше часа.

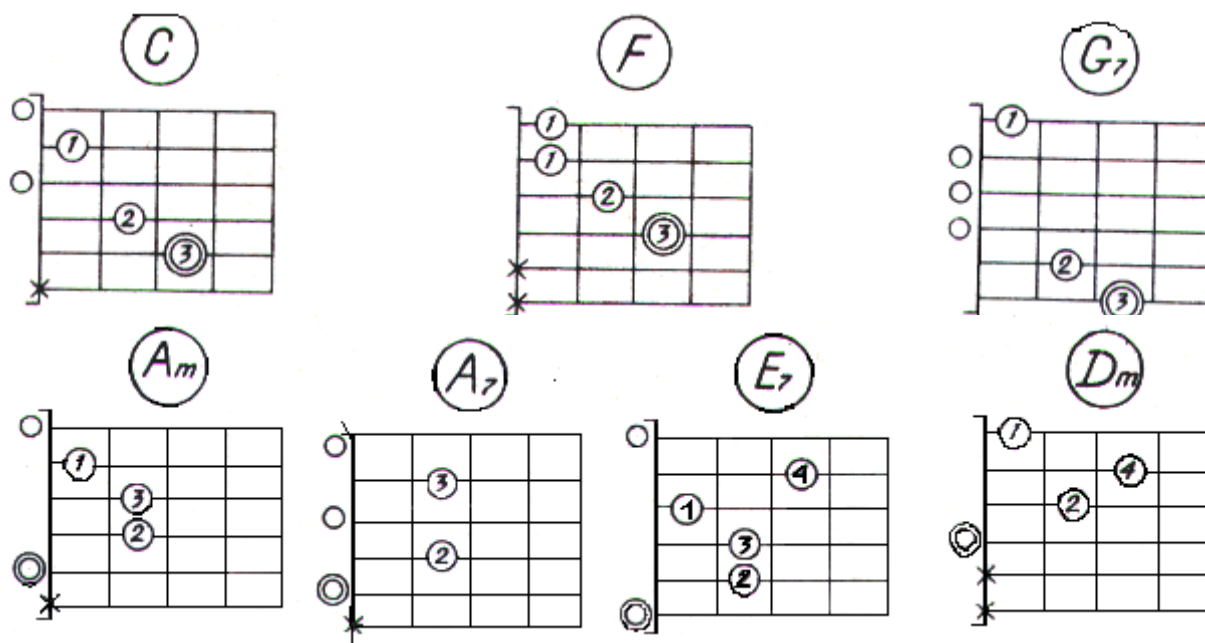
4. А уж потом на стол

К нам горячий суп пришел!

Не найти нигде вам, детки,

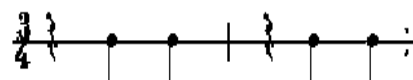
Другой такой соседки!

Основные аккорды в до мажоре

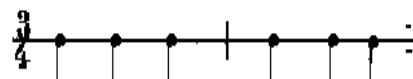


Гармонические формулы играть в ритмах:

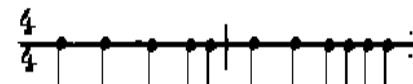
1. C - G7 - G7 - C - Am - Dm - E7 - Am ||



2. C - G7 - G7 - C - A7 - Dm - G7 - C ||



3. C - Dm - G7 - C - A7 - Dm - E7 - Am ||



Пожелание друзьям

Сл. и муз Б.Окуджавы

1. Давайте восклицать, друг другом восхищаться.
Высокопарных слов не стоит опасаться.
Давайте говорить друг другу комплименты –
Ведь это все любви прекрасные моменты.

2. Давайте горевать и плакать откровенно,
То вместе, то поврозь, а то попеременно.
Не нужно придавать значения злословью –
Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

3. Давайте понимать друг друга с полуслова,
Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.
Давайте жить, во всем друг другу потакаая, -
Тем более, что жизнь короткая такая.

Спляшем

Из шотландской народной поэзии
пер. И.Токмаковой, муз. В.Берковского

1. У Пегги жил веселый гусь,
Он знал все песни наизусть.
Ах, до чего ж веселый гусь!
Спляшем, Пегги, спляшем!
2. У Пегги жил смешной щенок,
Он танцевать под дудку мог,
Ах, до чего ж смешной щенок,
Спляшем, Пегги, спляшем!
3. У Пегги старый жил козел,
Он бородой дорожки мел,
Ах, до чего ж смешной козел!
Спляшем, Пегги, спляшем!

Степь да степь кругом русская народная песня

Степь да степь кругом,
Путь далек лежит,
В той степи глухой
Умирал ямщик.
И, набравшись сил,
Чуя смертный час,
Он товарищу
Отдает наказ:
"Ты, товарищ мой,
Не попомни зла,
Здесь, в степи глухой,
Схорони меня!
Ты лошадушек
Сведи к батюшке,
Передай поклон
Родной матушке.
А жене скажи
Слово прощальное,
Передай кольцо
Обручальное.

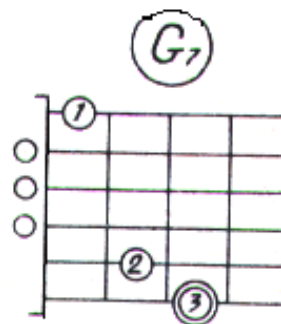
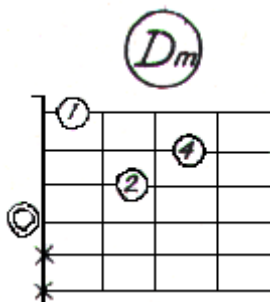
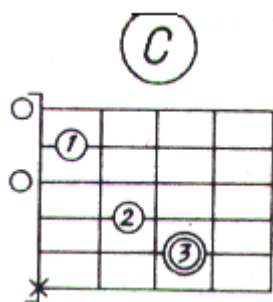
Да скажи ты ей,
Пусть не печалится,
Пусть с другим она
Обвенчается.

Про меня скажи,
Что в степи замерз.
А любовь ее
Я с собой унес!..
Замолчал ямщик...
Кони ехали...
А в степи глухой
Бури плакали...

Веселые гуси

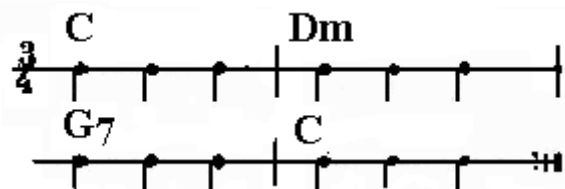
Украинская народная песня
Жили у бабуси,
Два веселых гуся:
Один серый,
Другой белый –
Два веселых гуся.
Вытянули шеи, –
У кого длиннее?
Один серый,
Другой белый –
У кого длиннее?
Мыли гуси лапки,
В луже у канавки.
Один серый,
Другой белый –
Спрятались в канавке.
Вот кричит бабуся:
"Ой, пропали гуси!
Один серый,
Другой белый –
Гуси мои, гуси!"
Выходили гуси,
Кланялись бабусе.
Один серый,
Другой белый –
Кланялись бабусе.

Три аккорда в до мажоре



Рулатэ

Финская народная песня
Русский текст В.Войновича



1. Если тебе одиноко взгрустнется,
Если в твой дом постучится беда,
Если судьба от тебя отвернется,
Песенку эту припомни тогда.

Припев: Рулатэ, рулатэ, рулатэ, рулэ,
Рулатэ, рулатэ, рула-та-та,
Рулатэ, рулатэ, рулатэ, рулэ,
Рулатэ, рулатэ, рула-та-та,

2. В жизни всему уделяется место,
Рядом с добром уживается зло.
Если к другому уходит невеста,
То неизвестно, кому повезло.
Припев.

3. Если случайно остался без денег,
верь, что придет измененье в судьбе,
Если ж ты просто лентяй и
бездельник,
Песенка вряд ли поможет тебе.
Припев.

4. Песенка эта твой друг и попутчик,

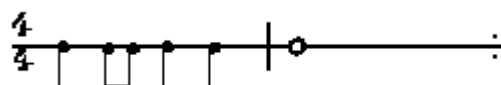
Вместе с друзьями ее напевай.
Если она почему-то наскучит,
Песенку эту другим передай.
Припев.

Пожалуйста, не жалуйся

Сл. М.Львовского, муз. В.Шаинского

C – G7 – G7 – C

Dm – C – G7 – C



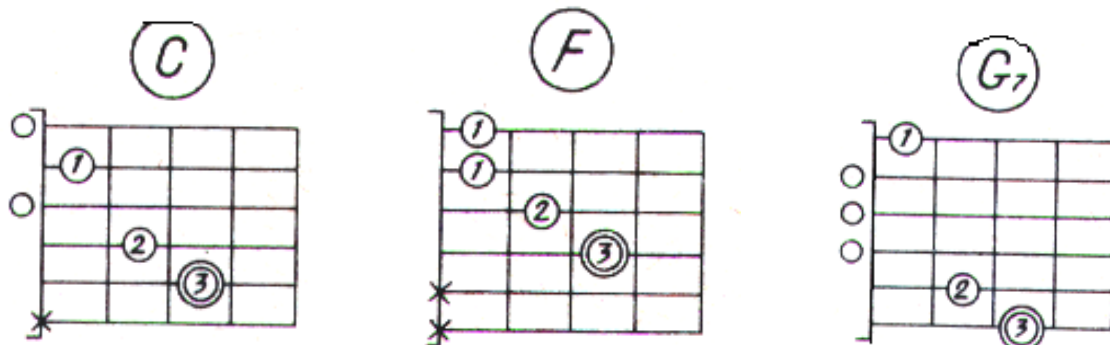
У похода есть начало,
А конца походу нет.
Мы прошли дорог немало,
Но огромен белый свет.
Припев: Ты никогда, пожалуйста,
На белый свет не жалуйся.
Он переполнен тайнами
Необычайными.

Но не сделаешь и шагу,
Сразу выбьешься из сил,
Если стойкость и отвагу
В трудный путь не захватил.
Припев.

Пронесем мы через годы
Все, что начато с игры, –
Наши дальние походы
И веселые костры.

Припев.

Трезвучия главных ступеней в до мажоре



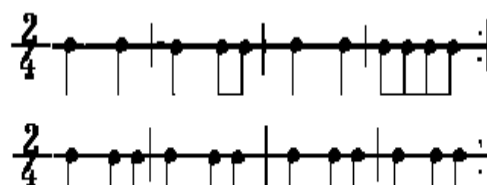
Метрическая пульсация:

C – C – G7 – C ||: F – C – G7 – C :||

G7 – C – G7 – C – F – C – G7 – C ||

C – C – G7 – C :||: F – C – G7 – C :||

Ритмы:



Частушки: F – C – G7 – C

Частушки

Ох, что ж ты стоишь,
Мое сердце томишь:
И сам не подходишь,
И другому не велишь.

То, что я не занятая –
Удивительного нет...
У нас всего четыре мальчика
На целый факультет.

Меня милый разлюбил,
Вся я исстрадалася.
Было сорок килограмм,
Семьдесят осталось.

Светит месяц как полтинник,
А другой как четвертак.
Один милый – бестолковый,
А другой совсем дурак.

У меня милашка есть –
Срам по улице провесть:
Мужики ругаются,
Лошади пугаются.

Елочка

Сл.З.Александровой, муз.М.Красева

1.Маленькой елочке
Холодно зимой,
Из лесу елочку
Взяли мы домой.

2.Сколько на елочке
Шариков цветных,
Розовых пряников,
Шишек золотых.

3.Ветку нарядную
Ниже опусти,
Нас шоколадною
Рыбкой угости.

4.Встанем под елочкой
В дружный хоровод,
Весело, весело
Встретим Новый год.

Солдатушки, бравы ребятушки
песня русской армии

Солдатушки, бравы ребятушки,
Кто же ваши деды?
Наши деды – славные победы,
Вот кто наши деды.

Солдатушки, бравы ребятушки,
Кто же ваши отцы?
Наши отцы – русски полководцы,
Вот кто наши отцы.

Солдатушки, бравы ребятушки,
Кто же ваши матки?
Наши матки – белые палатки,
Вот кто наши матки!

Солдатушки, бравы ребятушки,
Кто же ваши сестры?
Наши сестры – пики, сабли остры,
Вот кто наши сестры!

Солдатушки, бравы ребятушки,
Кто же ваши жены?
Наши жены – пушки заряжены,
Вот кто наши жены!

Солдатушки, бравы ребятушки,
Кто же ваши детки?
Наши детки – пули в врагов метки,
Вот кто наши детки!

Солдатушки, бравы ребятушки,
Кто же ваши братцы?
Наши братцы – полевые ранцы,
Вот кто наши братцы!

Солдатушки, бравы ребятушки,
Где же ваша слава?

Наша слава – Русская держава,
Вот где наша слава!

Солдатушки, бравы ребятушки,
Где же ваша сила?
Нашу силу на груди носили –
Крест – вот наша сила.

Бабушкин козлик
Русская народная песня

Жил-был у бабушки
Серенький козлик.
Вот как, вот как,
Серенький козлик!

Бабушка козлика
Очень любила.
Вот как, вот как,
Очень любила.

Вздумалось козлику
в лес погуляти.
Вот как, вот как,
В лес погуляти.

Встретились козлику
Серые волки.
Вот как, кот как,
Серые волки!

Остались от козлика
Рожки да ножки.
Вот как, кот как,
Рожки да ножки!

Вечерний звон
русская народная песня
Вечерний звон, вечерний звон!
Как много дум наводит он!

О юных днях в краю родном,
Где я любил, где отчий дом.

И как я с ним, навек простясь,
Там слушал звон в последний раз!
И многих нет теперь в живых,
Тогда веселых, молодых!..
Вечерний звон, вечерний звон!
Как много дум наводит он!

Фестивальная

Сл. и музыка О.Митяева

1. Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно,
Струна осколком эха пронзит тугую высь.
Качнется купол неба – большой и звездно-снежный,
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

2. Как отблеск от заката костер меж сосен пляшет.
О чем грустишь бродяга? А ну-ка, улыбнись!
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

3. И все же с болью в горле мы тех сегодня вспомним,
Чьи имена, как раны, на сердце запеклись, –
Мечтами их и песнями мы каждый вздох наполним...
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Грузинская песня

Сл. и муз Б.Окуджавы

Виноградную косточку в теплую землю зарою,
И лозу поцелую, и спелые гроздья сорву,
И друзей созову, на любовь свое сердце настрою.
А иначе зачем на земле этой вечной живу.

Собирайтесь-ка, гости мои, на мое угощенье,
Говорите мне прямо в лицо, кем пред вами слыву.
Царь небесный пошлет мне прощение за прегрешенья.
А иначе зачем на земле этой вечной живу.

В темно-красном своем будет петь для меня моя дали,
В черно-белом своем преклоню перед нею главу,
И заслушаюсь я, и умру от любви и печали.
А иначе зачем на земле этой вечной живу.

И когда заклубится закат, по углам залетая,
Пусть опять и опять предо мной проплывут наяву
Белый буйвол, и синий орел, и форель золотая.
А иначе зачем на земле этой вечной живу.

Десятый класс

Сл. и муз. В.Бокова

1. Даже книги все, на всей земле, прочтите,
Все равно вы в жизни ученик, не учитель.
Все равно для этой жизни все мы детки,
Все равно расставит жизнь свои отметки.

2. Не толкайтесь, тише, что же вы, ей-Богу.
 Каждому дарована своя дорога.
 Как стремительно стареем мы ребята,
 Только первый класс был, вот уже десятый.
3. Старая дорога, все бугры да ямы.
 Здесь учились жить и наши папы, мамы.
 Кто-то спотыкался, кто-то шел по краю,
 Всем теперь один судья – земля сырая.
4. Кто-то в этой жизни тащит полный невод,
 Загляни к нему в дневник – там круглый неуд.
 Кто-то днем бодрится, ночью слезы горьки,
 Как же ты, дружок, ну где твои пятерки.
5. Если речка на пути, так мостик зыбок.
 Что ни сочинение, то сто ошибок.
 Закружит, завертится порой теченьем,
 Так, что не поможет ни один учебник.
6. Каждый день у нас уроков по три смены.
 И упразднены большие перемены.
 Знаем, жизнь дотла спалит и наши свечи,
 Но еще не скоро выпускной наш...
7. Даже книги все, на всей земле, прочтите,
 Все равно вы в жизни ученик, не учитель.
 Все равно для этой жизни все мы детки,
 Все равно расставит жизнь свои отметки.

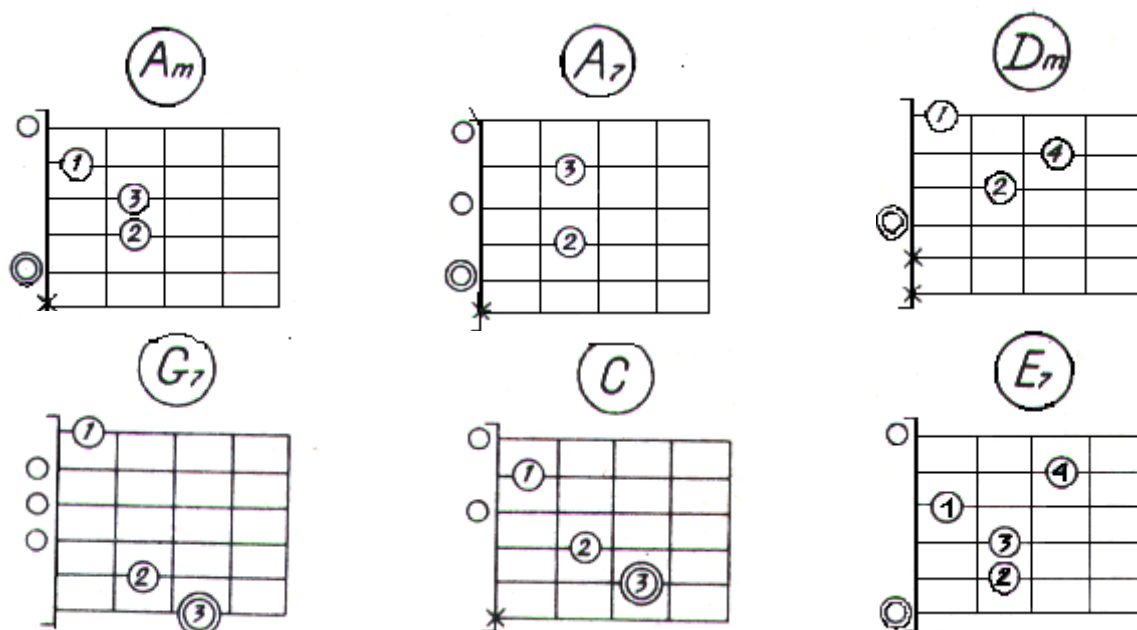
Ежик резиновый

Сл. Ю.Мориц, муз. С.Никитина

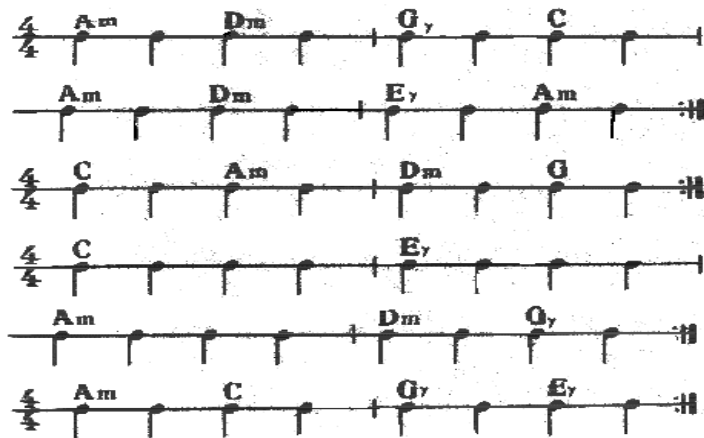
- | | | |
|---|---|--|
| 1. По роще калиновой,
По роще осиновой
На именины к щенку,
В шляпе малиновой
Шел ежик резиновый
С дырочкой в правом
боку... | 3. "Здравствуйте, елки!
На что вам иголки?
Разве мы – волки вокруг?
Как вам не стыдно,
Ведь это обидно,
Когда оцетинился друг. | 5. Небо лучистое,
Облако чистое.
На именины к щенку
Ежик резиновый
Шел и насвистывал
Дырочкой в правом боку. |
| 2. Были у ежика
Зонтик от дождика,
Шляпа и пара галош.
Божьей коровке,
Цветочной головке
Ласково кланялся еж: | 4. Милая птица,
Извольте спуститься –
Вы потеряли перо.
На красной аллее,
Где клены алеют,
Ждет вас находка в бюро". | 6. Много дорожек
Прошел этот ежик.
А что подарил он дружку?
Об этом он Ване
Насвистывал в ванне
Дырочкой в правом боку. |

УРОК 4

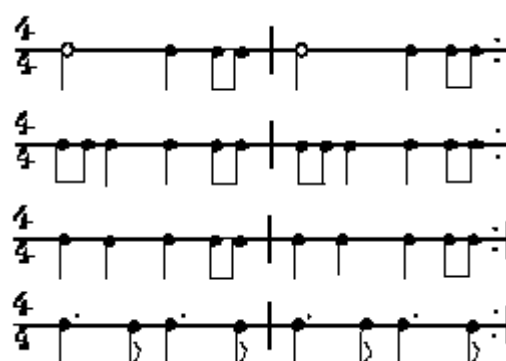
Основной круг аккордов в ля миноре



Метрическая пульсация:



Ритмы:



Голубой вагон

Из м/ф "Шапокляк"

Сл. Э.Успенского, муз. В.Шаинского

1. Медленно минуты уплывают вдаль,
Встречи с ними ты уже не жди.
И хотя нам прошлое немного жаль,
Лучшее, конечно, впереди.
Припев: Скатертью, скатертью
Дальний путь стелется
И упирается прямо в небосклон.
Каждому, каждому в лучшее верится...
Катится, катится голубой вагон.

2. Может, мы обидели кого-то зря,
Календарь закроет старый лист.
К новым приключениям спешим,
друзья...

Эй, прибавь-ка ходу, машинист!
Припев.

3. Голубой вагон бежит, качается,
Скорый поезд набирает ход...

Ах, зачем же этот день кончается,
Пусть бы он тянулся целый год!
Припев.

Песенка Чебурашки

из м/ф "Чебурашка"

Сл.Э.Успенского, муз. В.Шаинского

Я был когда-то странной
Игрушкой безымянной,
К которой в магазине
Никто не подойдет.
Теперь я – Чебурашка,
Мне каждая дворняжка
При встрече сразу
Лапу подает.

Мне не везло сначала,
И часто так бывало:
Ко мне на день рожденья
Никто не приходил.
Теперь я вместе с Геной,
Он не обыкновенный,
А самый лучший
В мире крокодил.

Песенка про Кузнечика

из м/ф "Приключения Незнайки"

Сл. Н.Носова, муз. В.Шаинского

В траве сидел кузнечик,
В траве сидел кузнечик,
Совсем как огуречик,
Зелененький он был.
Представьте себе, представьте себе,
Совсем как огуречик.
Представьте себе, представьте себе,
Зелененький он был.

Он ел одну лишь травку,
Он ел одну лишь травку,
Не трогал и козявку
И с мухами дружил.
Представьте себе, представьте себе,
Не трогал и козявку.
Представьте себе, представьте себе,
И с мухами дружил.

Но вот пришла лягушка,
Но вот пришла лягушка –
Прожорливое брюшко –
И съела кузнеца.
Представьте себе, представьте себе,
Прожорливое брюшко.
Представьте себе, представьте себе,
И съела кузнеца.

Не думал, не гадал он,
Не думал, не гадал он,
Никак не ожидал он
Такого вот конца.
Представьте себе, представьте себе,
Никак не ожидал он.
Представьте себе, представьте себе,
Такого вот конца.

Крейсер "Аврора"

Сл. М.Матусовского, муз.В.Шаинского

Дремлет притихший северный город,
Низкое небо над головой...
Что тебе снится, крейсер "Аврора",
В час, когда утро встает над Невой?

Может, ты снова в тучах мохнатых
Вспышки орудий видишь вдали?
Или, как прежде, в черных бушлатах
Грозно шагают твои патрули?

Волны крутые, штормы седые –
Доля такая у кораблей!
Судьбы их тоже чем-то похожи,
Чем-то похожи на судьбы людей.

Ветром соленым дышат просторы,
Молнии крестят мрак грозовой...
Что тебе снится крейсер "Аврора",
В час, когда утро встает над Невой?

Дом

Сл. и музыка неизв. автора

Мимо текла, текла река,
Плыли куда-то облака.
Шел человек, была дорога
Нелегка, нелегка.
И человек мечтал о том,
Что он построит где-то дом
И поселится счастье с ним
В доме одном.

Часто случалось – он сдавал,
Но неизменно напевал
Песню любимую свою –
Ту, что пою, ту, что пою.
Дом как известно всем, давно,
Это не стены, не окно,
Даже не стулья за столом,
Это не дом, это не дом.

Дом – это там, куда готов,
Ты возвращаться вновь и вновь,
Яростным, добрым, нежным, злым,
Еле живым, еле живым.
Дом – это там, где вас поймут,
Там, где надеются и ждут,
Где ты забудешь о плохом –
Это твой дом, это твой дом.

Старые фотографии

Сл. Е.Аграновича, муз.Р.Хозака

От героев былых времен
Не осталось порой имен.
Те, кто приняли смертный бой,
Стали просто землей и травой...
Только грозная доблесть их
Поселилась в сердцах живых.
Этот вечный огонь,
Нам завещанный одним,
Мы в груди храним.
Погляди на моих бойцов -
Весь народ помнит их в лицо.
Вот застыл батальон в строю...

Многих старых друзей узнаю.
Хоть им нет 25,
Долгий путь им пришлось пройти.
Это те, кто в штыки
Поднимался как один,
Те, кто брал Берлин!

Нет в России семьи такой,
Где не памятен свой герой.
И глаза молодых солдат
С фотографий увядших глядят...
Этот взгляд словно высший суд
Для ребят, что сейчас растут.
И мальчишкам нельзя
Ни солгать, ни обмануть,
Ни с пути свернуть!

Прощальная лагерная

Сл. и муз. И.Грибулиной

1.Кружится чайка в медленном танце
Над водой.
Вот и настало время прощаться
Нам с тобой.
Припев: Будем идти мы,
С ветрами споря,
За мечтой.
Верную дружбу, светлые зори
Мы унесем с тобой.
2.Как часовые, сосны застынут
Вдалеке.
Сложатся буквы в чье-нибудь имя
На песке.

Припев.

3.Песня по морю парусом белым
Проплывет.
Прямо в ладони звездочка с неба
Упадет.
Припев.
4.Доброе лето песнею стало
Звонких дней.
Ждет нас немало трудных причалов
И путей.

Припев.

Облака

Сл. и муз. В.Егорова

Над землей бушуют травы,
Облака плывут, как павы.
А одно, вот то, что справа, –
Это я... Это я... Это я. –
И мне не надо славы.

Ничего уже не надо
Мне и тем, плывущим рядом.
Нам бы жить – одна награда.
Нам бы жить, нам бы жить,
Нам бы жить...
А мы плывем по небу.

Эта боль не утихает.
Где же ты, вода живая?
Ах, зачем война бывает?
Ах, зачем, ах, зачем, ах, зачем, –
Зачем нас убивают?

А дымок над отчей крышей,
Все бледней, бледней и выше.
Мама, мама, ты услышишь
Голос мой, голос мой, голос мой...
Все дальше он и тише.

Мимо слез, улыбок мимо
Облака плывут над миром.
Войско их не поредело.
Облака, облака, облака –
И нету им предела!

Почему человек не летает

Сл. и муз. В.Плотицына

1. Почему человек не летает,
Хоть крылаты его мечты?
В чем разгадка извечной тайны
Постижения высоты?
Как хотелось бы, как хотелось
В синем небе парить привольно...
Чтобы весело сердцу пелось,
Чтоб парилось душе раздольно.

2. Отчего не могла без изъяна
Эволюция нас вести?
Я б хотел не от обезьяны,
А от птицы произойти.
Чтоб не в кресле, под рев мотора
Над землей проплывать без риска,
А в седом ощутив просторе
Облаков сладковатый привкус...

3. Полететь за леса и за горы,
За пределы и за мечту,
Ухватить бы рукой за горло,
Эту, чертову высоту...
Распластаться под облаками,
Дотянуться до звезд руками,
Только б крылья не подрезали,
Только б снизу не сшибли камнем...

Бригантина

Сл. П.Когана, муз. Г.Лепского

Надоело говорить, и спорить,
И любить усталые глаза...
В флибустьерском дальнем синем море
Бригантина поднимает паруса...
Капитан, обветренный, как скалы,
Вышел в море, не дождавшись дня...
На прощанье подымай бокалы
Золотого терпкого вина.
Пьем за яростных, за непохожих,
За презревших грошовый уют.
Вьется по ветру веселый Роджер,
Люди Флинта песенку поют.

И в беде, и в радости, и в горе
Только чуточку прищурь глаза –
В флибустьерском дальнем синем море
Бригантина поднимает паруса.
И звеня, бокалами, мы тоже
Запеваем песенку свою.
Вьется по ветру веселый Роджер,
Люди Флинта песенку поют.
Надоело говорить, и спорить,
И любить усталые глаза...
В флибустьерском дальнем синем море
Бригантина поднимает паруса...

Союз друзей

Старинная студенческая песня

Сл. и муз. Б.Окуджавы

1. Поднявший меч на наш союз
Достоин будет худшей кары,
И я за жизнь его тогда
Не дам и самой ломаной гитары.
Как вождельно жаждет век
Нащупать брешь у нас в цепочке.
{Возьмемся за руки, друзья, (2 раза)
Чтоб не пропасть по одиночке.} -2 раза

2 Среди совсем чужих пиров
И слишком ненадежных истин,
Не дожидаясь похвалы,
Мы перья белые свои почистим.
Пока безумный наш султан
Сулит дорогу нам к острогу
{Возьмемся за руки, друзья, (2 раза)
Возьмемся за руки, ей-Богу!} -2 раза

3. Когда придет дележки час,
Не нас калач ржаной поманит,
И рай настанет не для нас,
Зато Офелия всех нас помянет.
Пока ж не грянула пора
Нам расставаться понемногу,
{Возьмемся за руки, друзья, (2 раза)
Возьмемся за руки, ей-Богу!} -2 раза

Песенка о дураках

Сл. и муз Б.Окуджавы

Вот так и ведется на нашем веку:
На каждый прилив – по отливу
На каждого умного – по дураку
Все поровну, все справедливо.

Но принцип такой дуракам не с руки,
С любых расстояний их видно.
Кричат дуракам: "Дураки, дураки!"
А это им очень обидно.

И чтоб не краснеть за себя дураку,
Чтоб каждый был выделен, каждый,
На каждого умного – по ярлыку
Повешено было однажды.

Давно в обиходе у нас ярлыки –
По фунту на грошик на медный.
И умным кричат: "Дураки, дураки!"
А вот дураки – незаметны.

А все кончается

Сл. и муз. В.Канера

Припев:
А все кончается, кончается, кончается,
Едва качаются перрон и фонари.
Глаза прощаются, надолго изучаются –
И так все ясно – слов не говори!

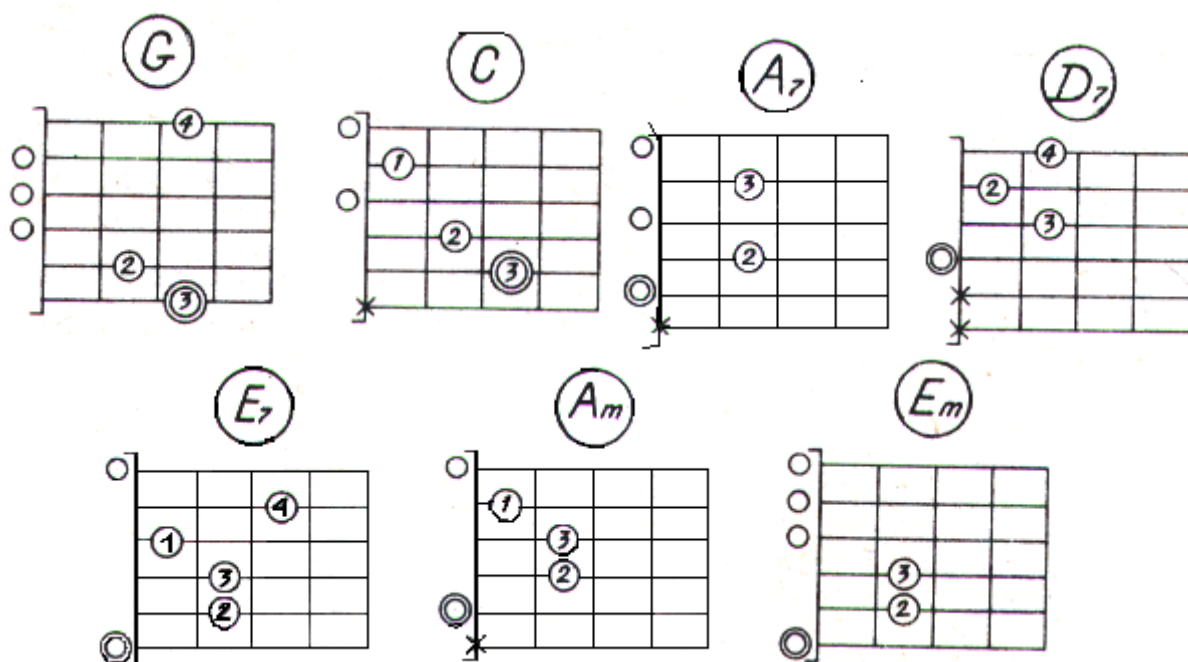
1. А голова моя полна бессонницей,
Полна тревоги голова моя.
И как расти не может дерево без солнца,
Так не могу я жить без вас, друзья!
Спасибо вам – не подвели, не дрогнули,
И каждый был открыт таким, как был...
Ах, дни короткие за сердце тронули –
Спасибо вам, прощайте до Курил!

Припев.

2. Мы по любимым разбредемся и по
улицам,
Наденем фраки и закружимся в судьбе –
А если сердце заболит, простудится,
Искать лекарства будем не в себе.
Мы будем гнуться, но, наверно, не
согнемся,
Не заржавеют в ножнах скрытые
кинжики,
И мы когда-нибудь, куда-нибудь
вернемся,
И будем снова с нами – просто
мужики...

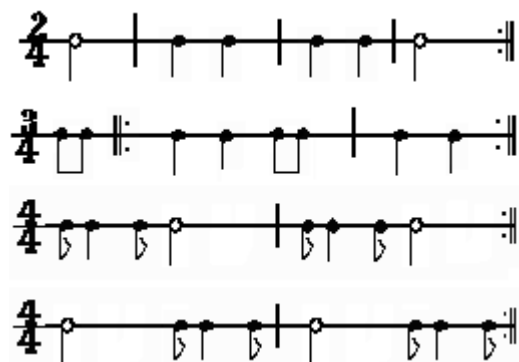
Припев.

Круг основных аккордов в соль мажоре



Гармонические формулы играть в ритмах:

G D 7 G E m A m A 7 D 7 G :||
 G D 7 D 7 G A 7 D m G 7 C :||
 G D 7 D 7 G G A m D 7 G :||
 D m E m D 7 G :||
 G E 7 A m G D 7 G :||



Дети, в школу собирайтесь

Из хрестоматии К.Д.Ушинского
и сборников XIX века

Дети, в школу собирайтесь!
 Петушок пропел давно,
 Попроворней одевайтесь!
 Смотрит солнышко в окно.

Человек, и зверь, и птишка –
 Все берутся за дела;
 С ношей тащится букашка,
 За медком летит пчела.

Ясно поле, весел луг,
 Лес проснулся и шумит;
 Дятел носом тук да тук!
 Звонко иволга кричит.

Рыбаки уж тянут сети,
 На лугу коса звенит...
 Помолясь, за книгу, дети!
 Бог лениться не велит.

Полька

Чешская народная песня-танец
Русский текст В.Викторова

1.Светит в небе солнышко, солнышко,
Золотое донышко, донышко,
Шепчет ветер облачку, облачку:
"Ну-ка, спляшем полечку, полечку!"

Припев: Тра-ля-ля-ля,
Тра-ля-ля-ля,
Ну-ка, спляшем полечку, полечку!

2.Струны скрипки тонкие, тонкие,
Звуки флейты звонкие, звонкие,
Медь на трубах яркая, яркая,
Пляска будет жаркая, жаркая.
Припев: Тра-ля-ля-ля,
Тра-ля-ля-ля,
Пляска будет жаркая, жаркая!

3.Руки сами хлопают, хлопают,
Ноги сами топают, топают.
Дружат танец с песенкой, песенкой,
Всем ребятам весело, весело.
Припев: Тра-ля-ля-ля,
Тра-ля-ля-ля,
Всем ребятам весело, весело.

Добрый жук

из к/ф "Золушка"

Сл.Е.Шварца, муз.А.Спадавеккиа
C – Dm – G – C :||: D7 – G – D7 – G:||

1.Встаньте, дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг!
Жил на свете добрый жук,
Старый добрый друг.
Никогда он не ворчал,
Не кричал, не пищал,
Громко крыльями трещал,
Строго ссоры запрещал.

2. Встаньте, дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг!
Ты мой друг, и я твой друг,

Старый верный друг!
Полюбили мы жука –
Старика-добряка, –
Очень уж душа легка
У него, весельчака.

3.Встаньте, дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг!
Ты мой друг, и я твой друг,
Старый верный друг.

Про меня и муравья

Сл. В.Степанова, муз.Л.Абеяна

1.Нес однажды муравей
Две дощечки для дверей.
Вдруг навстречу рыжий кот
Вышел грозно из ворот
Припев: Не обижайте муравья,
Его обидеть просто:
Он очень мал... Он очень мал,
Он маленького роста.
2.Закричал коту я: "Брысь!
Гав-гав-гав! Поберегись!"
И разбойничьи усы
Сразу спрятались в кусты.
Припев.

3.В муравьиный дом теперь
Мы всегда откроем дверь.
Только жаль, что для меня
Дверь мала у муравья.
Припев.

Дождик

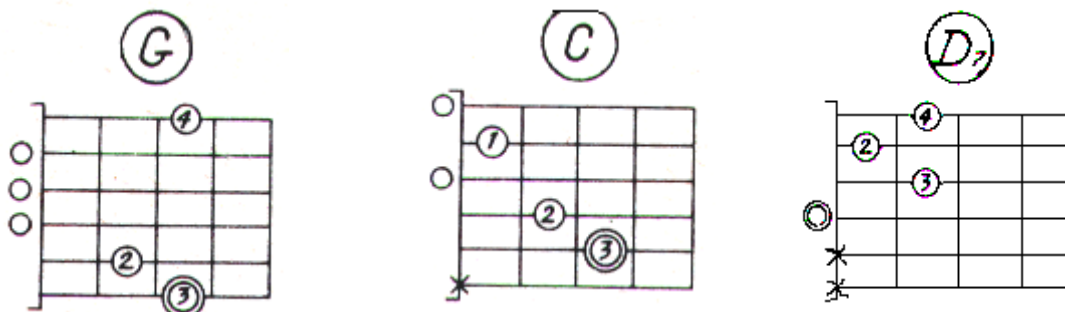
детская закличка XIX века

Дождик, дождик, перестань
Мы пойдем на Иордань¹,
Богу помолиться,
Христу поклониться.
Я Христова сирота,
Отпирала ворота
Ключиком – замочком,
Шелковым платочком.

¹ Иордань – название проруби в водоеме, сделанной к христианскому празднику Крещения для совершения обряда водосвятия.

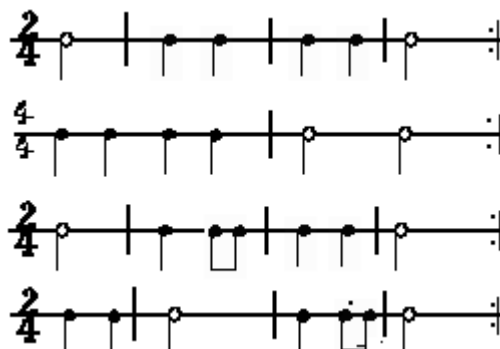
Урок 5 Соль мажор

Трезвучия главных ступеней лада



Гармонические формулы играть в ритмах:

G C D7 G :||
 G D7 D7 G C G D7 G :||
 G G D7 G :||
 D7 D7 D7 G C G D7 G :||
 C G C G C G D7 G :||



Пряха

русская народная песня

В низенькой светелке
 Огонек горит,
 Молодая пряха
 Под окном сидит.

Молода, красива,
 Карие глаза,
 По плечам развита
 Русая коса.

Русая головка,
 Думы без конца...
 Ты о чем мечтаешь,
 Девушка-краса?..

В низенькой светелке
 Огонек горит,
 Молодая пряха
 Под окном сидит.

Русая головка
 Думы без конца...
 Вот она ласкает
 Старого вдовца.

Стар, ну что ж такое?
 Пусть осудит мир.
 Он гусар, при том же
 Ротный командир.

Он найдет квартиру
 И наймет ей слуг,
 И введет он пряху
 В благородный круг.

Пряха моя, пряха,
 Пряха ты моя!
 Вспомни, что твердила
 Тебе мать твоя!

В низенькой светелке
Огонек горит,
Молодая пряха
Под окном сидит.

Как у наших у ворот

русская народная песня

1. Как у наших у ворот
Муха песенки поет.
Ай, люли, вот поет,
Ай, люли, вот поет.

2. Комар музыку ведет,
Стрекоза плясать идет.
Ай, люли, вот идет,
Ай, люли, вот идет.

3. Стрекоза плясать пошла,
муравья с собой взяла.
Ай, люли, вот взяла,
Ай, люли, вот взяла.

4. "Муравейка, милый мой,
Попляши-ка ты со мной.

Ай, люли, ты со мной,
Ай, люли, ты со мной".

5. "Уж я рад бы, поплясал,
Да уж больно я устал.
Ай, люли, я устал,
Ай, люли, я устал".

Цыплята

Сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко

1. Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней ребятки,
Желтые цыплятки.

2. "Ко-ко-ко, ко-ко-ко!
Не ходите далеко.

Лапками гребите,
Зернышки ищите!"

3. Съели толстого жука,
Дождевого червяка,
Выпили водицы
Полное корытце.

Бульба

белорусская народная песня-танец
Русский текст О. Румер

1. Из мешка бери картошку
И питайся понемножку.
Можешь есть ее вареной
Иль в мундире запеченной.

(А7)

Трам, там, там, та-ра-та-ра-та-та-там,
Без картошки худо нам (2 раза).

2. Из картошки сварим кашу,
Всю родню накормим нашу.
Кому каша надоест,
Пусть картошку в супе ест!

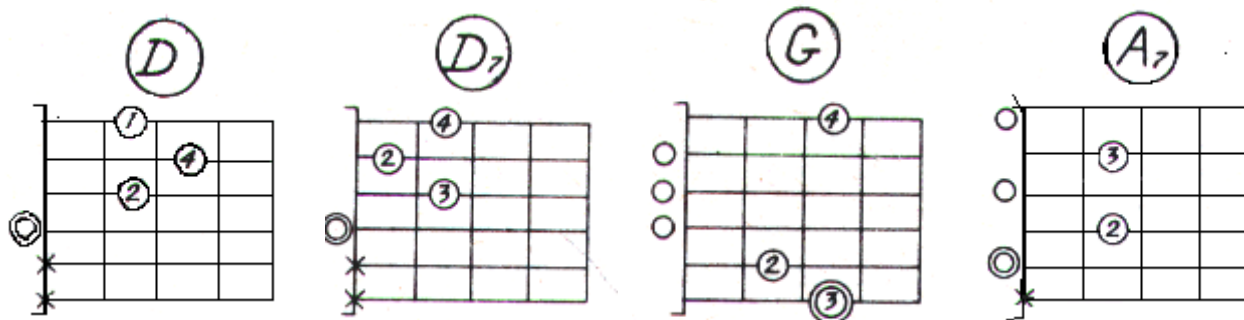
Трам, там, там, та-ра-та-ра-та-та-там,
Пусть картошку в супе ест! (2 раза)

3. Ай, туры, да растуры,
Не дворянской мы натуры –
Коль у нас картошки нет,
И обед нам не в обед.

Трам, там, там, та-ра-та-ра-та-та-там,
Без картошки худо нам (2 раза)!

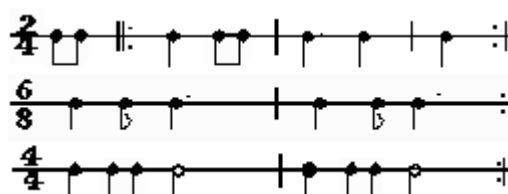
УРОК 6

Ре мажор



Гармонические формулы играть в ритмах:

D A7 D A7 D :||
D D A7 D G D A7 D :||
D A D D A7 D G D A7 D :||
D D A7 D D7 G D A7 D :||



На зеленом лугу

Русская народная песня

1. На зеленом лугу, их-вох!
Раз нашел я дуду, их-вох!
То не дудка была, их-вох!
Веселуха была, их-вох!
2. Стал я в дудку играть, их-вох!
Стали все подпевать, их-вох!
Стали все подпевать, их-вох!
Да под дудку плясать, их-вох!

Здравствуй, Родина моя!

Сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова

1. Утром солнышко встает,
Всех на улицу зовет.
Выхожу из дома я –
Здравствуй, улица моя!
2. Я пою, и в вышине
Подпевают птицы мне.
Травы шепчут мне в пути:
"Ты скорей, дружок, расти!"
3. Отвечаю травам я.
Отвечаю ветрам я,
Отвечаю солнцу я:
"Здравствуй, Родина моя" (2 раза).

Елочка

Сл. Р. Кудашевой, муз. Л. Бекмана

1. В лесу родилась елочка,
В лесу она росла,
Зимой и летом стройною,
Зеленою была.
2. Метель ей пела песенку:
"Спи, елочка, бай-бай!"
Мороз снежком укутывал:
"Смотри, не замерзай!"
3. Трусишка-зайка серенький
Под елочкой скакал,
Порою волк, сердитый волк
Рысцою пробегал.
4. Чу! Снег по лесу частому
Под полозом скрипит;
Лошадка мохноногая
Торопится, бежит.
5. Везет лошадка дровенки,
А в дровнях – старичок,
Срубил он нашу елочку
Под самый корешок.
6. Теперь ты здесь, нарядная,
На праздник к нам пришла
И много, много радостей
Детишкам принесла.

Мишка с куклой пляшут полечку

Пер. с польск. Н.Найденовой,

Сл. и муз. М.Качурбиной

1.Мишка с куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!

И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают, раз, два, три!

Мишке весело, Мишке весело,

Вертит Мишенька головой.

Кукле весело, тоже весело,

Ой, как весело, ой, ой, ой!

2.Мишка с куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!

И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают, раз два, три!

Мы попробуем эту полечку,

Эту полечку все сплясать.

Разве можем мы, разве можем мы,

Разве можем мы отставать!

Веселый музыкант

Сл.Т.Волгиной, муз.А.Филиппенко

1.Я на скрипочке играю:

Тилили, тилили!

Пляшут зайки на лужайке,

Тилили, тилили!

2.Заиграл на балалайке:

Тренди-брень, тренди-брень!

Пляшут зайки на лужайке,

Тренди-брень, тренди-брень!

3.А теперь на барабане:

Бум-бум-бум! Трам-там-там!

В страхе зайки разбежались

По кустам, по кустам!

Осень

Сл.М.Ивенсен, муз.М.Красева

1.Падают, падают листья –

В нашем саду листопад...

Желтые, красные листья

По ветру вьются, летят.

2.Птицы на юг улетают –

Гуси, грачи, журавли.

Вот уж последняя стая

Крыльями машет вдали.

3.В руки возьмем по корзинке,

В лес за грибами пойдем,

Пахнут пеньки и тропинки

Вкусным осенним грибком.

Спят усталые игрушки

Сл.З.Петровой, муз. А.Островского

1.Спят усталые игрушки,

Книжки спят.

Одеяла и подушки

Ждут ребят.

Даже сказка спать ложится,

Чтобы ночью нам присниться.

Ты ей пожелай:

Баю-бай!

2.Баю-бай, должны все люди

Ночью спать.

Баю-баю, завтра будет

Дань опять.

За день мы устали очень.

Скажем всем: "Спокойной ночи!"

Глазки закрывай,

Баю-бай!

3.Обязательно по дому

В этот час

Тихо, тихо

ходит дрема

Возле нас.

За окошком все темнее,

Утро ночи мудренее,

Глазки закрывай,

Баю-бай!

Каравай

детская народная песня-игра

Как на Машины именины

Испекли мы каравай.

Вот такой ширины,

Вот такой ужины;

Каравай, каравай,

Кого любишь, выбирай.

Я люблю, конечно, всех,

А Ивана больше всех.

Бескозырка белая

Любимая песня артековцев

Сл.З.Александровой, обр.М.Иорданского

Бескозырка белая, в полоску воротник...

Пионеры смелые спросили напрямик:

"С какого, парень, года, с какого парохода

И на каких морях ты побывал, моряк?"

Ленты за плечами как флаги за кормой...

Смело отвечает товарищ молодой:

"Да, мы друзья, со флота, недавно из похода,

Одиннадцать недель гостили на воде".

С водопада падали, сидели на мели,

А сколько мы товарищей хороших завели!

А сколько песен спели, а сколько рыбы съели, -

Одних пятнистых щук поймали сорок штук.

Сени

Русская народная песня

Ах вы, сени, мои сени,

Сени новые мои,

Сени новые, кленовые,

Решетчатые.

Как и мне по вам, по сеничкам,

Не хаживати,

Мне мила дружка за рученьку

Не важивати!

Выходила молода

За новые ворота,

За новые, кленовые,

Решетчатые.

На полетике соколику

Наказывала:

«Ты лети, лети, соколик,

Высоко и далеко,

И высоко, и далеко,

На родиму сторону;

На родимой на сторонке

Грозен батюшка живет!

Он грозен, сударь, грозен,

Он не милостивой:

Не пускает молодую

Поздно вечером одну.

Я не слушала отца,

Спотешала молодца.

Я за то его спотешу,

Что один сын у отца.

Что один сын у отца,

Уродился в молодца, -

Зовут Ванюшкою –

Пивоварушкою».

Пивовар пиво варил,

Зелено вино курил,

Зелено вино курил,

Красных девушек манил:

«Вы пожалуйста, девицы,

На поварню на мою!

На моей ли на поварне

Пиво пьяно на ходу.

На моей ли на поварне

Пиво пьяно на ходу,

Пиво пьяно на ходу

И на сладком на меду».

Ах вы, сени, мои сени,

Сени новые мои,

Сени новые, кленовые,

Решетчатые!

Пойду ль я, выйду ль я

Русская народная плясовая

Пойду ль я, выйду ль я, да,

Пойду ль я, выйду ль я, да,

Во доль, во долинушку,

Во доль, во широкую.

Сорву ль я, вырву ль я, да,

Сорву ль я, вырву ль я, да,

С винограда ягоду, да,

С винограда винную.

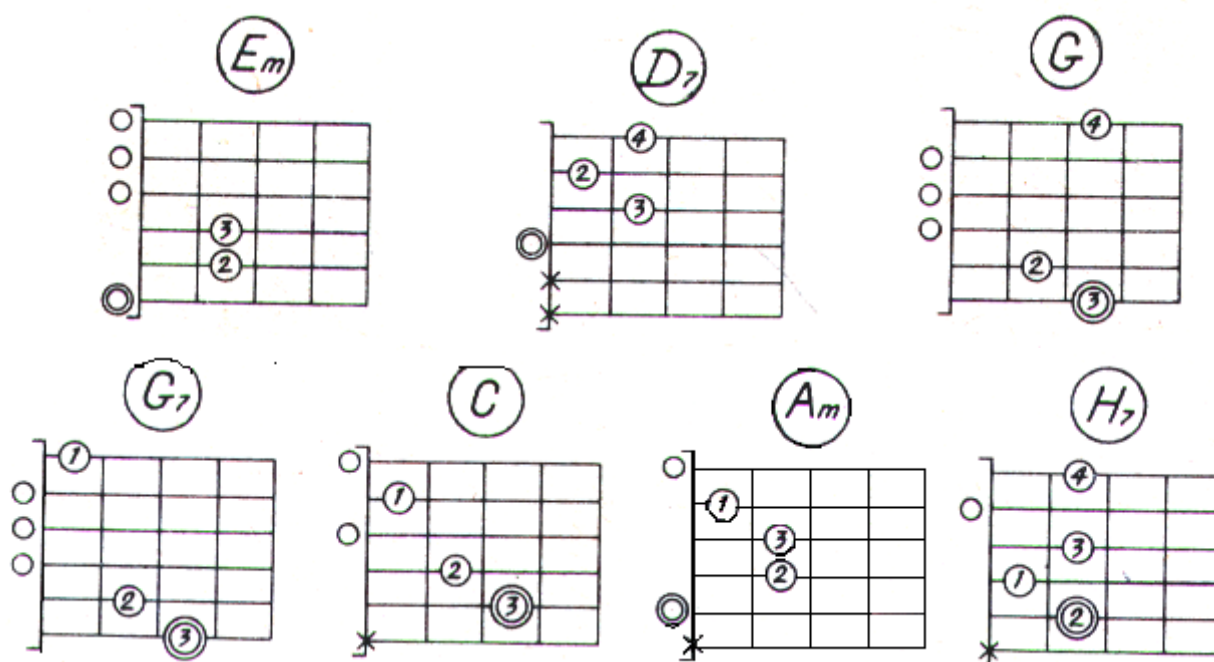
То ли мне не ягода, да,

То ли мне не винная, да,

Я цветочек сорвала, да,

Я веночек совила.

Основные аккорды в ми миноре (соль мажоре)



Гармонические формулы играть в ритмах:

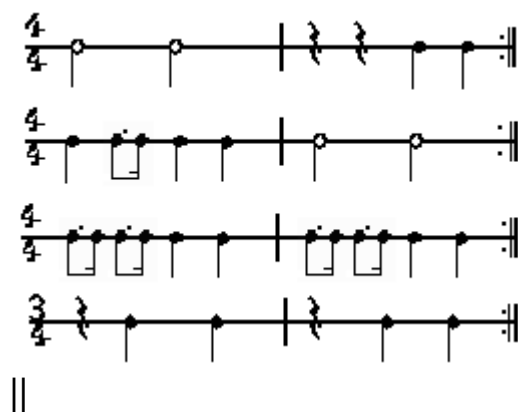
EmH7EmAmEmD7GEmAmH7Am:||

Em H7 Em G D7 D7 G Am D7 G:||

Em G D7 G H C E7 Am H7 Am:||

Em Am D7 G Am Em H7 Am:||

G D7 D7 G G Am D7 G:



Скворушка прощается

Сл. М.Ивенсен, муз.Т.Попатенко

1.Осень-непогодушка,
Тополь пожелтел.
Вдруг на ветке скворушка
Песенку запел.

Припев: Ветка чуть качается,
Дождик не кончается,
С нами старый скворушка
До весны прощается.

2.В путь-дорогу дальнюю
Скворушке лететь.
Песенку прощальную
Как ему не спеть?
Припев.

3.Где ты, солнце вешнее,
Ясный небосвод?
Над пустой скворечнею
Скворушка поет.
Припев.

Мир похож на цветной луг

Сл. М.Пляцковского,
муз. В.Шаинского

1. Ветер зовет за собой облака
Вдаль, вдаль, вдаль.
Если ты друга не встретил пока,
Жаль, жаль, жаль!
Припев: Мир похож на цветной луг,
Если рядом с тобой друг.
Друга взять не забудь в путь,
Другу верен всегда будь!

2. Песня не зря собирает друзей
В круг, в круг, в круг.
Сделает хмурый денек веселей
Друг, друг, друг.

Припев.

3. Друг за тебя одолеть сто преград
Рад, рад, рад.
С другом любая беда – не беда,
Да, да, да!

Припев.

Настоящий друг

Сл. М.Пляцковского, муз. Б.Савельева

1. Дружба крепкая не сломается,
Не расклеится от дождей и вьюг.
Друг в беде не бросит,
Лишнего не спросит, –
Вот что значит настоящий,
Верный друг!
2. Мы поссоримся – и помиримся,
"Не разлить водой!" – шутят все вокруг.
В полдень или в полночь
Друг придет на помощь, –
Вот что значит настоящий,
Верный друг!
3. Друг всегда меня сможет выручить,
Если что-нибудь приключится вдруг.
Нужным быть кому-то
В трудную минуту, –
Вот что значит настоящий.
Верный друг!

Милая моя

Сл. и муз. Ю.Визбора

Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены.
Тих и печален ручей у янтарной сосны.
Пеплом несмелым подернулись угли костра.
Вот и окончилось все, расставаться пора.

Припев: Милая моя!
Солнышко лесное!
Где, в каких краях
Встретишься со мною?

Крылья сложили палатки, – их кончен полет.
Крылья расправил искатель разлук – самолет.
И потихонечку пятится трап от крыла –
Вот уж, действительно, пропасть меж нами легла!

Припев.

Не утешайте меня, мне слова не нужны.
Мне б отыскать тот ручей у янтарной сосны.
Вдруг сквозь туман там краснеет кусочек огня,
А у огня ожидают, представьте, меня.

Припев.

Маленький ежик

Сл. и муз. С.Никитина

1. Маленький ежик

Четверо ножек

На спине грибок несет

И песенку поет:

Припев: Фуфты, фуфты, фуфты, фу

На спине грибок несу.

Самый сильный я в лесу

А боюсь одну лису.

2. Маленький ежик

Четверо ножек

На спине листок несет

И песенку поет:

Припев: Фуфты, фуфты, фуфты, фу

На спине листок несу.

Самый сильный я в лесу

А боюсь одну лису.

3. Маленький ежик

Четверо ножек

На спине лису несет

И песенку поет:

Припев: Фуфты, фуфты, фуфты, фу

На спине грибок несу.

Самый сильный я в лесу

А боюсь одну лису.

Большой олень

французская народная песня

рус. текст Е. Филиц,

обр. М. Раухвергера

У оленя дом большой.

Он глядит в свое окошко.

Заяц по лесу бежит,

В дверь к нему стучит:

"Стук, стук, дверь открой,

Там в лесу охотник злой".

"Заяц, заяц, забегай,

Лапу мне давай!"

Если добрый ты...

из м/ф "День рождения Леопольда"

Сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева

1. Дождик босиком по земле прошел,

Клены по плечам хлопал...

Если ясный день, это хорошо,

А когда наоборот – плохо.

2. Слышишь, как звенят в небе высоко

Солнечных лучей струны.

Если добрый ты, то всегда легко,

А когда наоборот – трудно.

3. С каждым поделись радостью своей

Рассыпая смех звучно...

Если песни петь, с ними – веселей,

В когда наоборот – скучно!

Когда мои друзья со мной

из к/ф "По секрету всему свету"

Сл. М. Танича, муз. В. Шаинского

1. Если с другом вышел в путь,

Веселей дорога!

Без друзей меня – чуть-чуть,

А с друзьями – много!

Припев: Что мне снег, что мне зной,

Что мне дождик проливной,

Когда мои друзья со мной!

2. Там, где трудно одному,

Справлюсь вместе с вами!

Где чего-то не пойму,

Разберем с друзьями.

Припев.

3. На медведя я, друзья,

Выйду без испуга,

Если с другом буду я,

А медведь без друга!

Припев.

Не уходи, побудь со мною

Сл. М. П. Пойгина, муз. Н. Зубова

Не уходи, побудь со мною,

Здесь так отрадно, так светло.

Я поцелуями покрою

Уста, и очи, и чело!

Не уходи, побудь со мною,

Я так давно тебя люблю.

Тебя я лаской огневою

И обожгу, и утомлю!

Не уходи, побудь со мною,
Пылает страсть в моей груди.
Восторг любви нас ждет с тобою,
Не уходи, не уходи!

Побудь со мной,
Побудь со мной.

Романс черепахи Тортилы

из т/ф "Приключения Буратино"

Сл. Ю.Энтина, муз. А.Рыбникова

Затянулась бурой тиной
Гладь старинного пруда.
Ах, была, как Буратино,
Я когда-то молода!

Был беспечным и наивным
Черепашки юной взгляд.
Все вокруг казалось дивным
Триста лет тому назад!

Мне казалось – счастье рядом,
Только руку протяни!
Но осенним листопадом
Прошуршали лета дни.

Старость все-таки не радость, –
Люди правду говорят...

Как мне счастье улыбалось
Триста лет тому назад!
Юный друг, всегда будь юным!
Ты взрослеть не торопись!
Будь веселым, дерзким, шумным!
Драться надо – так дерись!

Никогда не знай покоя!
Плачь и смейся невпопад...
Я сама была такою –
Триста лет тому назад!

Я тебя никогда не забуду

из рок-оперы «Юнона и Авось»

Сл.А.Вознесенского,
муз.А.Рыбникова

1. Ты меня на рассвете разбудишь,
Проводить необутая выйдешь,
Ты меня никогда не забудешь,
Ты меня никогда не увидишь.

2. Заслонивши тебя от простуды,
Я подумаю: Боже всевышний,
Я тебя никогда не забуду,
Я тебя никогда не увижу.

3. Не мигают, слезятся от ветра
Безнадежные карие вишни.
Возвращаться – плохая примета,
Я тебя никогда не увижу.

4. И качнутся бессмысленной высью
Пара фраз, залетевших отсюда:
Я тебя никогда не забуду,
Я тебя никогда не увижу.

Все сбывается на свете

Сл. М.Пляцковского,
муз.Е.Крылатова

Туча хмурая растает,
Солнце выглянет опять.
Кто-то вредный добрым станет,
Если очень пожелать.
Можно песенку о лете
Со Снегурочкой пропеть...
Все сбывается на свете (2 раза),
Если очень захотеть.

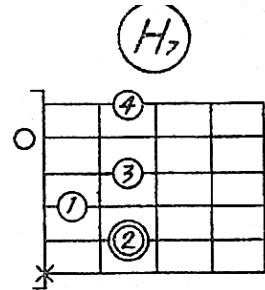
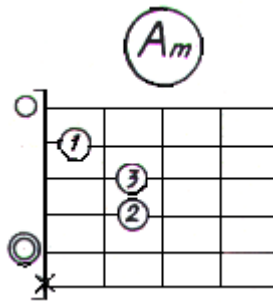
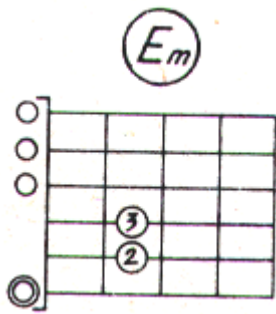
Вот бы пальчиком потрогать
Самый краешек мечты.
К ней найти свою дорогу
Неприменно сможешь ты.
К синим звездам любят дети
В разноцветных снах лететь...
Все сбывается на свете,
Если очень захотеть...

Как воздушный легкий шарик,
Грусть умчится в облака.
То, что нам не разрешают,
Разрешат наверняка.
Можешь сто друзей ты встретить,
Сто мультфильмов посмотреть...
Все сбывается на свете,
Если очень захотеть...

Урок 7

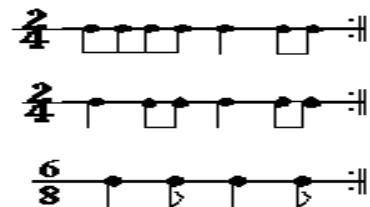
Ми минор

Трезвучия главных ступеней лада



Гармонические формулы играть в ритмах:

Em Am H7 Em :||
 Am Em H7 Em :||
 Em Em H7 Em :||
 H7 H7 H7 Em :||



Осенняя песенка

Сл.А.Плещеева,
 муз.Д.Васильева-Буглая

1.Миновало лето,
 Осень наступила,
 На полях и в рощах
 Пусто и уныло.

2.Птички улетели,
 Стали дни короче,
 Солнышка не видно,
 Темны, темны ночи.

3.Больше есть ей неохота,
 Прыг опять в свое болото.
 Ква, ква, ква, ква, ква,
 Прыг опять в свое болото.

Ласточка

Сл.И.Шаферана, муз.Е.Крылатова

1.Не прошла зима, снег еще лежит,
 Но уже домой ласточка спешит.

Припев: На ее пути горы и моря,
 Ты лети, лети, ласточка моя.

2.Нет порою сил, труден перелет,
 Только как весна без нее придет?
 Припев.

3.Будь ее гнездо трижды золотым,
 Тот далекий край не назвать родным.
 Припев.

Лягушка

Сл. и муз.А.Карасева

1.Вот лягушка по дорожке
 Скачет, вытянувши ножки.
 Ква, ква, ква, ква, ква,
 Скачет, вытянувши ножки.

2.Вот из лужицы на кочку –
 Да за мушкою в прискочку.
 Ква, ква, ква, ква, ква,
 Да за мушкою в прискочку.

4. Не прошла зима, и земля бела.
Но уже вдали машут два крыла.
Припев.

Остров Невезения
из к/ф "Бриллиантовая рука"
Сл. Л. Дербенева, муз. А. Зацепина

Весь покрытый зеленью,
Абсолютно весь,
Остров Невезения
В океане есть.
Остров Невезения
В океане есть,
Весь покрытый зеленью,
Абсолютно весь.

Там живут несчастные
Люди-дикари,
На лицо ужасные,
Добрые внутри.
На лицо ужасные,
Добрые внутри,
Там живут несчастные
Люди-дикари.

Что они ни делают,
Не идут дела,
Видно, в понедельник их
Мама родила.
Видно в понедельник их
Мама родила.
Что они не делают,
Не идут дела.

Плачут, Богу молятся,
Не жалея слез,
Крокодил не ловится,
Не растет кокос.
Крокодил не ловится,
Не растет кокос.
Люди Богу молятся,
Не жалея слез.

Вроде, не бездельники,
И могли бы жить.
Им бы понедельник
Взять и отменить.
Им бы понедельник
Взять и отменить.
Вроде, не бездельники,
И могли бы жить.

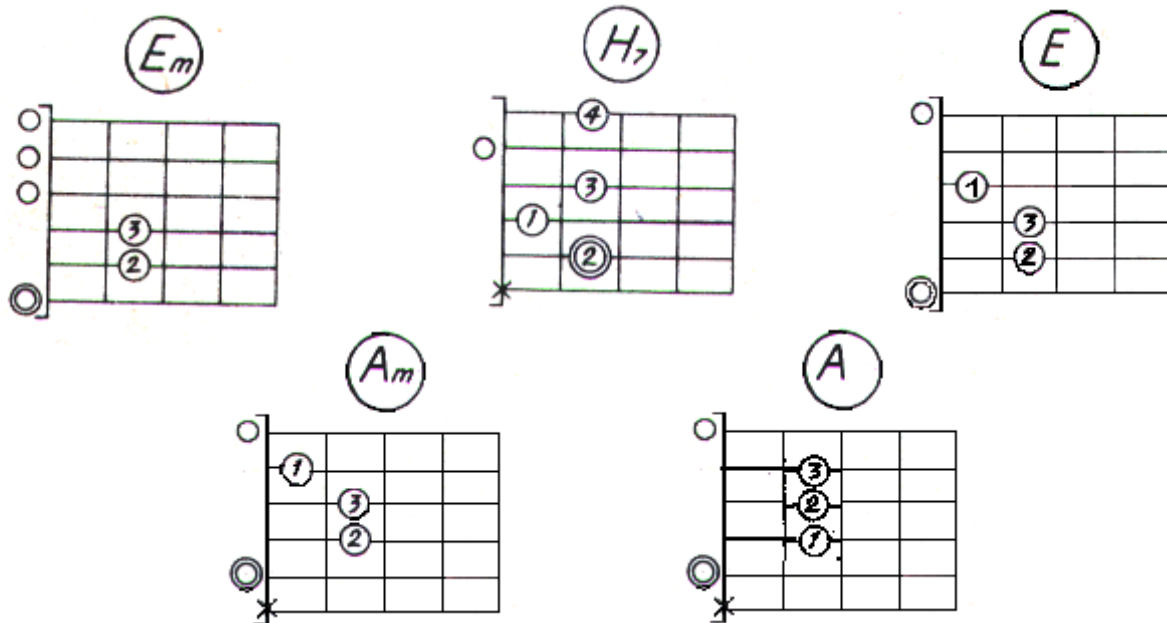
Как назло, на острове
Нет календаря.
Ребятня и взрослые
Пропадают зря.
Ребятня и взрослые
Пропадают зря.
Как назло, на острове
Нет календаря.

По такому случаю
Ночи до зари
Плачут невезучие
Люди-дикари.
Плачут невезучие
Люди-дикари
По такому случаю
Ночи до зари.
И рыдают бедные,
И клянут беду.
В день какой – неведомо,
В никаком году.
В день какой – неведомо,
В никаком году.
И рыдают бедные,
И клянут судьбу.

Урок 9

Одноименные тональности

Ми минор – ми мажор



Играть равномерную пульсацию аккордов:

Em – H – H – Em – G – D – D – G – E – E – A – H:||

E – Em – H7 – Am – A – Am – H7 – Am – A – E – H7 – E – A – E – H7 E:||

Пусть всегда будет солнце

Сл.Л.Ошанина, муз. А.Островского

Солнечный круг,
Небо вокруг –
Это рисунок мальчишки.
Нарисовал
Он на листке
И подписал в уголке:
Припев: Пусть всегда будет солнце!

Пусть всегда будет небо!

Пусть всегда будет мама!

Пусть всегда буду я!

2.Милый мой друг,
Добрый мой друг,
Людам так хочется мира.
И в тридцать пять

Сердце опять
Не устает повторять:

Припев.

3.Тише, солдат,
Слышишь солдат:
Люди пугаются взрывов.
Тысячи глаз
В небо глядят,
Губы упрямо твердят:

Припев.

4.Против беды,
Против войны
Встанем за наших мальчишек,
Солнце – навек!
Счастье – навек! –
Так повелел человек.

Припев.

Зачем нам выстроили в дом

Сл.В.Викторова,
муз. Д.Кабалевского

Мяч футбольный за окном.
Ветер вольный за окном.

Припев:

Em – Em – Am – H7 – Am

1. E- Em – H7 – Am

A – Am – H7 – Am

2. A – E – H7 – E

A – E – H7 E

Припев:

Град и стужа за окном.

Дождь и лужа за окном.

1.Зачем, зачем нам выстроили дом?

Чтоб все, чтоб все осталось за окном?

Припев.

2.А мама спокойна – все за окном.

Вот для чего нам построили дом!

Припев:

Град и стужа...

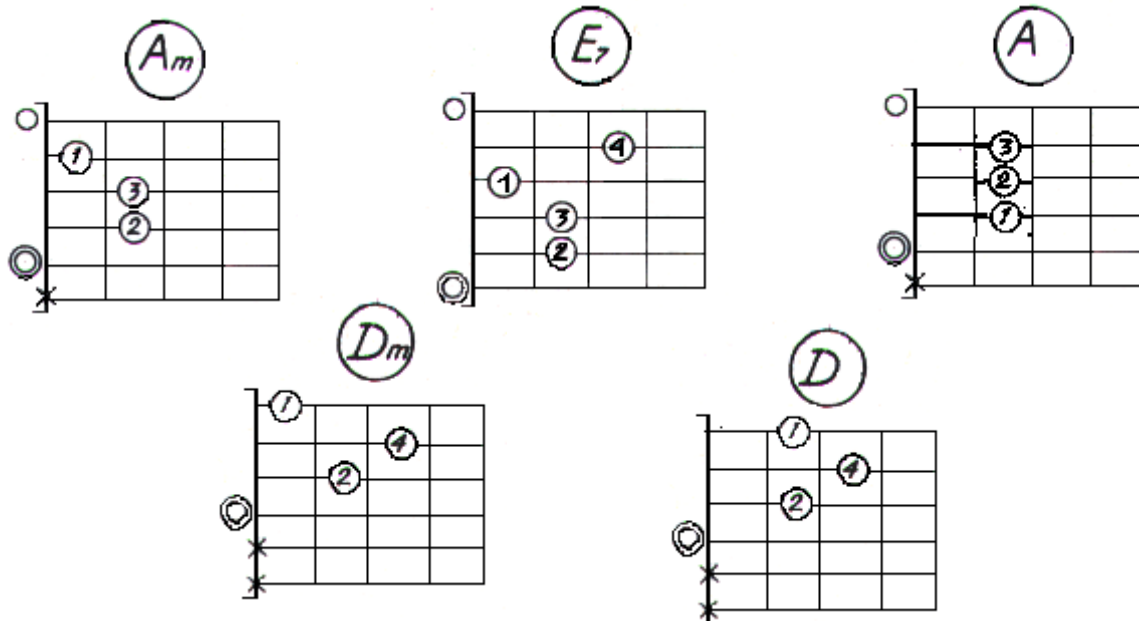
Дождь и лужа...

Мяч футбольный...

Ветер вольный...

Вот для чего нам построили дом!

Ля минор – Ля мажор



Играть равномерную пульсацию аккордов:

1. Am E7 E7 Am Am A7 A7 Dm ||: Dm Am E7 Am: ||

A E7 E7 A A7 D ||: D A E7 A: ||

2. Am E7 Am Dm E7 Am Am G7 C Am Dm E7 Am ||: E7 A: ||

3. Am Dm E7 Am Am A7 Dm Am E7 Am | A E7 E7 A A A7 D ||: D A E7 A: ||

Смешной человечек

Сл.П.Синявского, муз.А.Журбина

1.Я спешил к вам, друзья,
С жутким нетерпением.
Я моторчик не зря
Смазывал вареньем.
У меня за спиной
Вертится пропеллер.
Я хочу, чтоб со мной
Все ребята пели.

Припев: Смешной человечек на крыше живет,
Смешной человечек ириски жует.
Смешной человечек скучать не привык,
Смешной человечек – большой озорник.

2.Я готовил обед
Для друзей – подружек,
Суп варил из конфет,
А компот – из плюшек.
Ну, а сам похудел
Килограмм на двести –
Двести бубликов съел
С пряниками вместе.
Припев.

3.Если даже чуть-чуть
Загрустит приятель, –
Я в окошко влечу,
Словно воспитатель.
Попляшу с малышом,
Поиграю в прятки,
Если дом ходуном –
Значит, все в порядке.
Припев.

Чунга-Чанга

Сл.Ю.Энтина, муз.В.Шаинского

1.Чунга-Чанга – синий небосвод,
Чунга-Чанга – лето круглый год.
Чунга-Чанга – весело живем,
Чунга-Чанга – песенку поем:
Припев: Чудо остров, чудо остров
Жить на нем легко и просто,

Жить на нем легко и просто
Чунга-Чанга.
Наше счастье постоянно,
Жуй кокосы, ешь бананы,
Жуй кокосы, ешь бананы
Чунга-Чанга.

2.Чунга-Чанга – места лучше нет,
Чунга-Чанга – мы не знаем бед.
Чунга-Чанга – кто здесь прожил
час,
Чунга-Чанга – не покинет нас.
Припев.

Песенка про папу

Сл. М.Танича, муз. В.Шаинского

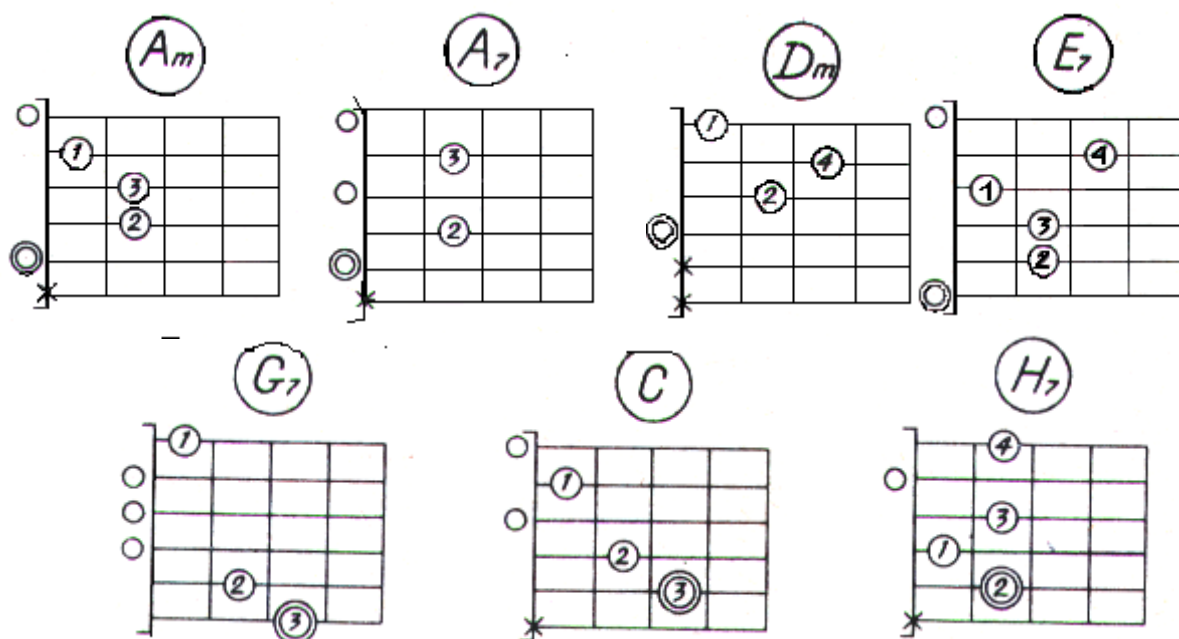
Сколько песен мы с вами вместе
Спели маме своей родной,
А про папу до этой песни
Песни не было ни одной.
Припев: Папа может, папа может
Все, что угодно:
Плывать брасом,
Спорить басом,
Дрова рубить!
Папа может, папа может
Быть кем угодно,
Только мамой, только мамой
Не может быть!

Папа дома – и дом исправен:
Газ горит и не гаснет свет.
Папа в доме, конечно, главный,
Если мамы, конечно, нет.
Припев.

И с задачкою трудной самой
Папа справится, дайте срок...
Мы потом уж решаем с мамой
Все, что папа решить не смог.
Припев.

Урок 8

Ля минор с двойной доминантой



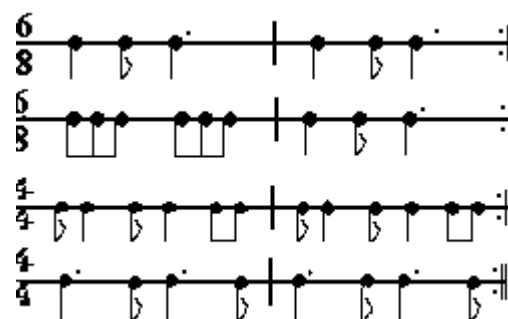
Гармонические формулы играть в ритмах:

AmDmE7Am DmH7E7Am:||

AmH7EmA7DmG7CDmE7Am:||

A7 Dm H7 E7 Dm G C E7Am:||

A7-Dm-G-C-Dm-Am-E7-Am:||



Снеженика

Сл.М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина

Am-Dm-G7-C-Am-Dm-E-Am

A7-Dm-G-C-Dm-Am-E7-Am

A7-Dm-H7-E7-Dm-G-C-E7-Am

1.Что такое снеженика? Что такое снеженика?

Что такое снеженика? Я ответить вам могу.

Это ягода такая, это ягода такая,

Это ягода такая, что искрится на снегу.

2. У нее такой лучистый, у нее такой лучистый,
У нее такой лучистый, серебристый, белый цвет,
И для Снежной королевы, и для Снежной королевы,
И для Снежной королевы ничего вкуснее нет.

3. Снеженику не ищите, снеженику не ищите,
Снеженику не ищите по лугам и по лесам,
Потому что, потому что, потому что, потому что,
Потому что, потому что... я ее придумал сам.

Молитва

Сл. и муз Б.Окуджавы

Пока Земля еще вертится, пока еще ярок свет,
Господи, дай же ты каждому, чего у него нет:
Мудрому дай голову, трусливому дай коня,
Дай счастливому денег... И не забудь про меня.

Пока Земля еще вертится, Господи, – твоя власть! –
Дай рвущемуся к власти навластвовать всласть,
Дай передышку щедрому хоть до исхода дня.
Каину дай раскаянье... И не забудь про меня.

Я знаю: ты все умеешь, я верую в мудрость твою,
Как верит солдат убитый, что он проживает в раю,
Как верит каждое ухо тихим речам твоим,
Как веруем мы и сами, не ведая, что творим!

Господи, мой Боже, зеленоглазый мой!
Пока Земля еще вертится, и это ей странно самой,
Пока ей еще хватает времени и огня,
Дай же ты всем понемногу... И не забудь про меня.

Голубая тайга

Сл. Г.Эль-Регистана,
муз. А.Бабаджаняна

Завтра снова дорога,
Путь нелегкий с утра.
Хорошо хоть немного
Посидеть у костра.
Но, волной набегая,
Тронул вальс берега...
А вокруг голубая,
Голубая тайга...

Возле речки таежной,
У палатки вдвоем
Мы с тобой осторожно
В тихом вальсе плывем.
И поляна лесная
Закружилась слегка...
А вокруг голубая,
Голубая тайга...
Наши встречи не часты
На таежной тропе.
Мы за трудное счастье
Благодарны судьбе.

А палатка простая
Нам с тобой дорога...
А вокруг голубая,
Голубая тайга...

Повторение 1 куплета.

Песня про зайцев

(А нам все равно...)

Из к/ф "Бриллиантовая рука"

Сл. Л.Дербенева, муз.А.Зацепина

В темно-синем лесу,
Где трепещут осины,
Где с дубов-колдунов облетает листва,
На поляне траву
Зайцы в полночь косили
И при этом напевали странные слова:

"А нам все равно,
А нам все равно,
Пусть боимся мы
Волка и сову,
Дело есть у нас:
В самый жуткий час
Мы волшебную
Косим трын-траву".

А дубы-колдуны
Что-то шепчут в тумане,
У поганых болот чьи-то тени встают...
Косят зайцы в ночи
Трын-траву на поляне,
И от страха все быстрее песенку поют:

"А нам все равно,
А нам все равно,
Пусть боимся мы
Волка и сову,
Дело есть у нас:
В самый жуткий час
Мы волшебную
Косим трын-траву.

А нам все равно,
А нам все равно,
Твердо верим мы
В древнюю молву –

Храбрым станет тот,
Кто три раза в год,
В самый жуткий час
Косит трын-траву.

А нам все равно,
А нам все равно,
Станем мы храбрей
И отважней льва!
Устоим сейчас,
В самый жуткий час –
Все напасти нам
Будут трын-травы!"

А цыган идет

из к/ф "Жестокий романс"

Сл.Р.Киплинга, пер. Г.Кружкова,
муз. А.Петрова

Мохнатый шмель – на душистый хмель,
Цапля серая – в камыши,
А цыганская дочь – за любимым в ночь,
По родству бродяжьей души.
Так вперед – за цыганской звездой
кочевой –
На закат, где дрожат паруса,
И глаза глядят с бесприютной тоской
В багровеющие небеса.

И вдвоем по тропе – навстречу судьбе,
Не гадая, в ад или в рай.
Так и надо идти, не страшась пути,
Хоть на край земли, хоть за край.
Так вперед – за цыганской звездой
кочевой –
На свиданье с зарей, на восток,
Где тиха и нежна, розовеет волна,
На рассветный вползая песок.
Так вперед – за цыганской звездой
кочевой –
До ревущих южных широт,
Где свирепая буря, как божья метла,
Океанскую пыль метет.
Так вперед!

УРОК 10

Нестандартная гармония

Самое интересное в жизни любого человека – то, что не поддается просчету, не укладывается в привычные стандарты. Так и в музыке – композиторы далеко не всегда ограничиваются чередованием трех аккордов, добавляя к ним иногда отклонения к главным трезвучиям лада. Именно на осознании этих ладовых отношений и строились предыдущие уроки. Музыкальный мир, естественно, гораздо богаче и разнообразнее. Даже мир гитарного аккомпанемента.

Создав устойчивое слуховое представление о функциональных связях в ладу, можно и должно переходить к их усложнению. Первые шаги – в предлагаемых песнях.

Большой хоровод

Сл. Л.Жигалкиной и А.Хайта,
муз. Б.Савельева

Am – Dm – E7 – Am
Am – Dm – E7 – Am (G7)
C – Dm – G7 – C
C – **Em** – Am – Dm – G7 – C.

1. Мы на свет родились, чтобы радостно жить,
Чтобы вместе играть, чтобы крепко дружить.
Чтоб улыбки друг другу дарить и цветы,
Чтоб исполнились в жизни все наши мечты.

Припев: Так давайте устроим большой хоровод,
Пусть все люди земли с нами станут в него!
Пусть повсюду звучит только радостный смех,
Пусть без слов станет песня понятной для всех!

2. Мы хотим кувыркаться в зеленой траве
И смотреть, как плывут облака в синеве.
И в прохладную речку нырять в летний зной,
И в ладоши ловить теплый дождик грибной.
Припев.

3. Мы на свет родились, чтобы радостно жить,
Чтоб цветы и улыбки друг другу дарить.
Чтобы горе исчезло, пропала беда,
Чтобы яркое солнце светило всегда!
Припев.

Любитель-рыболов

Сл. А.Барто, муз. М.Старокадомского

C – G – C – Dm – G7 – C
Dm – C – G 7 – C
D7 – G – D – G
H7 – Em – H7 – Em, E7 G7

1.С утра сидит на озере
Любитель-рыболов.
Сидит, мурлычет песенку,
А песенка без слов.

Припев: Тра-ля-ля, тра-ля-ля-ля,
Тра-ля-ля-ля-ля,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля-ля,
Тра-ля-ля-ля!

2.А озеро глубокое,
Удачный будет лов.
сейчас поймает окуня
Любитель-рыболов.
Припев.

3.А песенка чудесная –
И радость в ней и грусть.
И знает эту песенку
Вся рыба наизусть.
Припев.

4.Как песня начинается,
Вся рыба расплывается...
Тра-ля!

Дружат дети всей земли

Сл.В.Викторова,
муз.Д.Львова-Компанейца

D-H7-Em-A-D
D-H7-Em-A-D
G-Am-D-G -G-Am-D-G (H7)
Em-Am-D-G -C-A7-D-G (A7)

Припев:Шире круг, шире круг –
Музыка зовет
Всех друзей, всех подруг
В шумный хоровод! (2 раза)

1.Дружат пчелка и цветок,
Дружат лист и мотылек,
Дружат реки и леса,
Дружат в хоре голоса.
Припев.

2.Дружат птицы в вышине,
Дружат рыбы в глубине,
Дружит с небом океан,
Дружат люди разных стран.
Припев.

3.Дружат солнце и весна,
Дружат звезды и луна,
Дружат в море корабли,
Дружат дети всей земли.
Припев:

Улыбка

из м/ф "Крошка Енот"

Сл.М.Пляцковского, муз. В.Шаинского

A – E7 – A – D – E7 – A
Fis m – Hm – D – A – E – A
Am – Dm – G – C – A7
Dm – Am – E – Am

1.От улыбки хмурый день светлей,
От улыбки в небе радуга проснется...
Поделись улыбкою своей,
И она к тебе не раз еще вернется.
Припев: И тогда наверняка
Вдруг запляшут облака,
И кузнечик запиликает на скрипке...
С голубого ручейка начинается река,
Ну а дружба начинается с улыбки.

Не было болезней и войны.

3. Чтобы дружба не была обузой,
Чтобы верность в тягость не была,
Чтобы старость не тяжелым грузом –
Мудростью бы на сердце легла.
Чтобы, у костра, пропахнув дымом,
Эту песню тихо напевать.
А еще хочу я быть любимым
И хочу, чтоб не болела мать.
Говорил я долго, но напрасно.
Долго, слишком долго говорил...
Не ответив мне, звезда погасла –
Было у нее немного сил.

Весеннее танго

Сл. и муз. В. Миляева

G7 C7 G7 C D7 G7 C

G7 C G7 C E7 Am

Припев: Dm G7 C F H7 E7 Am

Dm G7 C F H7 E7 Am

Вот идет по свету человек-чудак,
Сам себе печально улыбаясь.
В голове его какой-нибудь пустяк,
С сердцем, видно, что-нибудь не так.

Припев: Приходит время –

С юга птицы прилетают,

Снеговые тучи тают –

И не до сна!

Приходит время –

Люди головы теряют,

И это время

Называется – весна!

2. Сколько сердце валидолом ни лечи –
Все равно сплошные перебои.
Сколько головой о стенку ни стучи –
Не помогут лучшие врачи.

Припев.

3. Поезжай в Австралию без лишних слов,

Там сейчас как раз в разгаре осень.
На полгода ты без всяких докторов
Снова будешь весел и здоров.

Припев.

Песенка Мамонтенка

из м/ф «Мамонтенок»

Сл. Д. Непомнящей, муз. В. Шаинского

C C Dm G7 C Dm G7 C

Am E G7 Am A G7 Dm

||: Dm Am E7 Am (A7) :||

1. По синему морю к зеленой земле
Плыву я на белом своем корабле.
На белом своем корабле.
На белом своем корабле.
Меня не пугают ни волны, ни ветер,
Плыву я к единственной маме на свете!

Плыву я сквозь волны и ветер
К единственной маме на свете!
Плыву я сквозь волны и ветер
К единственной маме на свете!

2. Скорей до земли я добраться хочу.
"Я здесь, я приехал", – я ей закричу
Я маме своей закричу,
Я маме своей закричу.
Пусть мама услышит,
Пусть мама придет,
Пусть мама меня непременно найдет!
Ведь так не бывает на свете,
Чтоб были потеряны дети?!
Ведь так не бывает на свете,
Чтоб были потеряны дети?!

3. По синему морю к зеленой земле
Плыву я на белом своем корабле.
На белом своем корабле.
На белом своем корабле.
Меня не пугают ни волны, ни ветер,
Плыву я к единственной маме на свете!
Плыву я сквозь волны и ветер
К единственной маме на свете!
Плыву я сквозь волны и ветер
К единственной маме на свете!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, первый этап освоения гитары как аккомпанирующего инструмента позади. Подведите же итог прочитанному-проигранному-перепетому за то время, которое вы работали с пособием.

Сделать это можно, взяв в руки гитару, карандаш и чистый лист бумаги. Наедине с собою (впрочем, к сотворчеству можно пригласить и магнитофон), в максимально благоприятных условиях, проведите заключительное музыкальное занятие по азам гитарного аккомпанемента. Это должна быть самостоятельная проверка, отчет самому себе.

Вопрос первый. Что осталось в памяти из 103 песен, представленных в пособии?

Постарайтесь ответить на него, не заглядывая ни в тексты, ни в список песен. Тренируйте собственную память, примите предложение Л.Маккиннон и рассматривайте память "не как врага, а как внутреннее волевое устремление"¹! Именно от вашего желания и работоспособности (хотя и работой-то игру-аккомпанемент к любимым песням не назовешь) зависит теперь круг исполняемых песен.

Приступаем к тестированию. Лист бумаги разделите на три колонки, которые к окончанию работы будут заполнены.

Вспомните песни в ля миноре (урок №1, 2, 4, 10), до мажоре (урок №3), соль мажоре (урок №5), ре мажоре (урок №6), ми миноре (урок №7) и в одноименных тональностях (урок №9), песни с нестандартной гармонией (урок №10).

Названия или первые строчки полностью (со всеми словами) пропетых песен внесите в первый столбик чистого листа. Пронумеруйте исполненные песни. Таков коэффициент полезного действия вашей работы с пособием.

Не старайтесь к подтасовке фактов: повторное обращение к текстам песен даст уже совсем иной результат.

Во вторую колонку запишите песни, тексты которых лишь частично сохранились в памяти. Это – материал для работы, повторного обращения к тексту пособия. Подчеркните во втором списке 5-6 песен, с которых будет начата дальнейшая работа.

Вопрос второй. Какие песни хотелось бы еще выучить из тех, которые предлагаются в сборнике?

Выпишите их названия в третью колонку и начинайте пополнение своего репертуара.

¹ Маккиннон Л. Игра наизусть /Пер. с англ., вст. статья и прим. Ф.Соколова. – Л.:Музыка, 1967. –С.136.

Результаты тестирования можно подвести по 100-бальной системе, так как 103 песни пособия дают возможность быстрого процентного нахождения КПД работы (3% песен можно и "списать" на разность характеров и вкусов автора сборника и исполнителя).

Параллельно с разучиванием песен, предложенных в "10 уроках", составляйте собственный репертуар, постоянно пополняя список первой колонки. Очень многие из любимых студенческих песен начала XXI не вошли в данное пособие, но они вполне исполняемы в рамках тех аккордов, которые изучены за эти уроки.

Идеальные природные условия для тренинга по гитарному аккомпанементу: вечер, костер, хорошая компания. Остальное: лес, река, палатка – на собственное усмотрение. Но помните, что на суд друзей можно выносить только те песни, которые прожиты, прочувствованы неоднократно.

Искренность высказывания – главное в авторской песне, ведь, как прекрасно сказал П.Коган:

"Мы живы – покуда поем,
Пока наши песни не лживы,
Пока мы стоим на своем,
Мы знаем, что мы – еще живы"

Список песен

1. А все кончается: 35
2. А цыган идет: 53
3. Бабка-Любка: 19
4. Бабушкин козлик: 28
5. Бескозырка белая: 44
6. Большой олень: 49
7. Большой хоровой: 57
8. Бригантина: 34
9. Бульба: 39
10. Веселые гуси: 30
11. Веселый музыкант: 43
12. Весеннее танго: 60
13. Вечерний звон: 28
14. Все сбывается на свете: 50
15. Всем нужны друзья: 23
16. Голубая тайга: 52
17. Голубой вагон: 31
18. Грузинская песня: 36
19. Гусята: 25
20. Десятый класс: 36
21. Дети, в школу собирайтесь: 40
22. Добрый жук: 41
23. Дождик: 41
24. Дом: 33
25. Дружат дети всей земли: 58
26. Ежик резиновый: 37
27. Елочка (В лесу родилась елочка): 42
28. Елочка (Маленькой елочке) 27
29. Если добрый ты...: 49
30. Живет моя отрада: 22
31. За дружеской беседой: 59
32. Зачем нам выстроили дом: 55
33. Здравствуй, Родина моя: 42
34. Исполнение желаний: 59
35. Как пошли наши подружки: 25
36. Как у наших у ворот: 39
37. Калинка: 18
38. Каравай: 43
39. Катюша: 23
40. Когда мои друзья со мной: 49
41. Колючки: 24
42. Крейсер «Аврора»: 32
43. Ласточка: 45
44. Летят перелетные птицы: 22
45. Любитель-рыболов: 58
46. Лягушка: 45
47. Маленький ежик: 49
48. Милая моя: 48
49. Мир похож на цветной луг: 48
50. Мишка с куклой пляшут полечку: 43
51. Мой костер: 22
52. Молитва: 52
53. На зеленом лугу: 42
54. Настоящий друг: 48
55. Не уходи, побудь со мною: 49
56. Неприятность эту мы переживем: 23
57. Облака: 34
58. Ой, полна, полна коробушка: 21
59. Осенняя песенка: 45
60. Осень: 43
61. Остров невезения: 46
62. Очи черные: 19
63. Песенка Мамонтенка: 60
64. Песенка о бумажном солдатики 18
65. Песенка о дураках: 35
66. Песенка про Кузнечика: 32
67. Песенка про папу: 56
68. Песенка Чебурашки: 32
69. Песня про зайцев: 53
70. Пожалуйста, не жалуйся: 26
71. Пожелание друзьям: 29
72. Пойду ль я, выйду ль я: 44
73. Польша: 41
74. Почему человек не летает: 34
75. Про меня и муравья: 41
76. Прощальная лагерная: 33
77. Пряжа: 38
78. Пусть всегда будет солнце: 54
79. Разлука: 18
80. Романс черепахи Тортилы: 50
81. Ромашки спрятались: 24
82. Рулатэ: 26
83. Сачок: 18
84. Сени: 44

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 85. Сиреневый туман: 22 | 95. Степь да степь кругом: 30 |
| 86. Скворушка прощается: 47 | 96. Суп из воздуха: 25 |
| 87. Сладка ягода: 24 | 97. Улыбка: 58 |
| 88. Смешной человечек: 56 | 98. Фестивальная: 36 |
| 89. Снеженика: 51 | 99. Хорошо умываться: 25 |
| 90. Солдатушки, бравы ребятушки: 28 | 100. Цыплята: 39 |
| 91. Союз друзей: 35 | 101. Частушки: 27 |
| 92. Спляшем: 30 | 102. Чунга-Чанга: 55 |
| 93. Спят усталые игрушки: 43 | 103. Я тебя никогда не забуду: 50 |
| 94. Старые фотографии: 33 | |

Содержание

Предварительные замечания.....	2
Краткие методические рекомендации.....	4
Немного о гитаре.....	8
Вводный урок.....	11
Урок 1. Ля минор. Два аккорда.....	18
Урок 2. Четыре аккорда в ля миноре.....	21
Урок 3. До мажор. Два аккорда.....	25
Три аккорда в до мажоре.....	26
Трезвучия главных ступеней в до мажоре.....	27
Основные аккорды в до мажоре.....	29
Урок 4. Основной круг аккордов в ля миноре.....	31
Урок 5. Соль мажор. Трезвучия главных ступеней лада.....	38
Круг основных аккордов в соль мажоре.....	40
Урок 6. Ре мажор.....	42
Урок 7. Ми минор. Трезвучия главных ступеней лада.....	45
Основные аккорды в ми миноре (соль мажоре).....	47
Урок 8. Ля минор с двойной доминантой.....	51
Урок 9. Одноименные тональности. Ми минор – Ми мажор.....	54
Ля минор – Ля мажор.....	55
Урок 10. Нестандартная гармония.....	57
Заключение.....	61
 Список песен.....	 63
Содержание.....	65